Exposition Internationale

de

Bruxelles

1897

BEAUX-ARTS

Catalogue général

ED. LYON-CLAESEN, *Éditeur*

8, rue Berckmans, 8

BRUXELLES

CATALOGUE

Exposition Internationale

de

Bruxelles

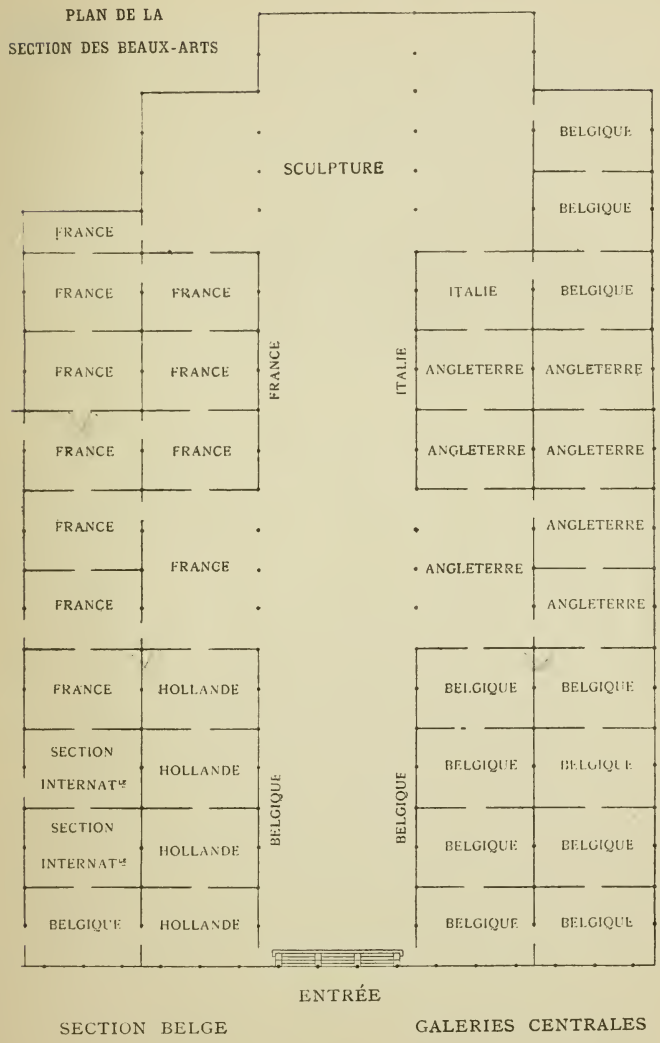
1897

BEAUX-ARTS

Catalogue général

ED. LYON-CLAESEN, *Éditeur*
8, rue Berckmans, 8
BRUXELLES

EXPOSITION DE BRUXELLES 1897



Commissaire-général du Gouvernement :

M. le comte A. d'OULTREMONT.

—

Commissaire des Sections étrangères :

M. H. PECHER.

—

Commissaire des Beaux-Arts :

M. le baron F. de BEECKMAN.

—

Secrétaires :

M. Paul LAMBOTTE.
M. Georges de BAUER.

Commission de la première Section

—

BEAUX-ARTS

—

Président :

M. le duc d'Ursel, sénateur, président de la Société des Beaux-Arts de Bruxelles.

Vice-Présidents :

MM. Fernand Khnopff, artiste peintre.
Ch. Van der Stappen, statuaire.
J. De Vriendt, artiste peintre, membre de la Chambre des Représentants.
E. Wauters, artiste peintre.

Secrétaires :

MM. Emile Van Mons, secrétaire de la Commission des Musées.
Paul Lambotte, avocat près la Cour d'Appel.

Présidents de classe :

Peinture : M. J. De Vriendt.
Sculpture M. Ch. Van der Stappen.
Gravure : M. Biot.
Architecture : M. Janlet.

Membres :

MM. Baertsoen, A., artiste peintre, Gand.
Baron, T., professeur à l'Académie des Beaux-Arts, Namur.
Beernaert (M^lle^), artiste peintre, Bruxelles.
Bosmans, C., président de la Société Centrale d'Architecture, Bruxelles.

MM. Bruylant, E., échevin de la ville, Bruxelles.
Cassiers, H., artiste peintre, Bruxelles.
Cavens, Ch., propriétaire, Bruxelles.
Courtens, Franz, artiste peintre, Bruxelles.
Damanet, J., avocat, Bruxelles.
Danse, A., graveur, Mons.
Dardenne, Léon, artiste peintre, Tervueren.
de Bauer (le chevalier), Bruxelles.
De Brouwer, Alph., directeur de l'imprimerie Saint-Augustin, Bruges.
De Burlet, Georges, Bruxelles.
De Groot, G., statuaire, Bruxelles.
de La Censerie, architecte, Bruges.
de Savoye, Gust., ingénieur, Bruxelles.
Desenfans, A., statuaire, Bruxelles.
de Thibault (le chevalier Ed.).
Devriendt, Alb., directeur de l'Académie, Anvers.
De Wulf, Ch., architecte, Bruges.
Dillens, Juliaen, statuaire, Bruxelles.
Drion, P., directeur de l'Académie des Beaux-Arts, Liége.
du Chastel (le comte Albert), propriétaire, Bruxelles.
Dubois, Paul, statuaire, Bruxelles.
Duyck, E., artiste peintre, Bruxelles.
Englebert, Félix, ingénieur, Bruxelles.
Fétis, E., conservateur de la Bibliothèque royale, Bruxelles.
Fréderic, Léon, artiste peintre, Bruxelles.
Goethals (le baron J.), artiste peintre, Bruxelles.
Hagemans, M., artiste peintre, Bruxelles.
Hap, Albert, avocat, Bruxelles.
Jottrand, G., ancien membre de la Chambre des Représentants, Bruxelles.
Keuller, Vital, artiste peintre, Bruxelles.
Lambeaux, Jef, statuaire, Bruxelles.
Lamorinière, F., artiste peintre, Anvers.
Leclercq, E., inspecteur des Beaux-Arts, Bruxelles.
Lenain, L., graveur, Bruxelles.
Lynen, Amédée, artiste peintre, Bruxelles.
Maquet, H., architecte, Bruxelles.
Marchand, Achille, architecte, Gand.
Meunier, Const., statuaire, Louvain.
Nève, J., chef de division à l'adminstration des Beaux-Arts.
Ooms, K., artiste peintre, Anvers.
Renier, Jean, artiste peintre, Verviers.

MM. Rosseels, J., directeur de l'Académie des Beaux-Arts. Termonde.
Schellekens (le chevalier Jean), propriétaire, Alost.
Simon (le chanoine), Laeken.
Stallaert, J., artiste peintre, Bruxelles.
Stern, Herman, Bruxelles.
Stevens, Alfred, artiste peintre, Bruxelles.
Struys, A., artiste peintre, Malines.
ter Linden, G., artiste peintre Bruxelles.
Themon, Paul, artiste aquarelliste, Namur.
Tytgat, L., artiste peintre, Gand.
Vanden Bussche, Emm., artiste peintre, Bruxelles.
Van den Corput, sénateur, Bruxelles.
Verhaert, P., artiste peintre, Anvers.
Vinçotte, Th., statuaire, Bruxelles.

Exposition Internationale de Bruxelles en 1897

—

1re *Section.* — Beaux-Arts

Circulaires aux Artistes belges

—

Bruxelles, le 15 juin 1896.

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous adresser le règlement spécial de la Section des Beaux-Arts à l'Exposition Internationale de Bruxelles en 1897, qui s'ouvrira le 24 avril, pour se clôturer du 1er au 15 novembre.

L'Exposition sera ouverte aux œuvres des artistes vivants au 1er janvier 1890. Le nombre des œuvres qu'un même artiste pourra envoyer n'est pas limité. Néanmoins, le chiffre total des œuvres à exposer sera proportionné à ce que l'on pourra convenablement placer dans les salles réservées à la Belgique.

Vous trouverez ci-contre un bulletin d'adhésion. L'envoi des œuvres d'art devra se faire conformément aux prescriptions qui seront adressées ultérieurement aux adhérents.

Agréez, Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée.

Le Commissaire de la 1re *section internationale,*
BEECKMAN.

Le Commissaire général du Gouvernement,
Comte Ad. d'OULTREMONT.

Bruxelles, le 1er février 1897.

Monsieur,

Comme suite à la circulaire que j'ai eu l'honneur de vous adresser à la date du 15 juin 1896, pour la section des Beaux-Arts, je viens vous donner des renseignements complémentaires avec la date des derniers délais pour l'envoi de vos œuvres à l'Exposition.

Toutes les œuvres destinées à la section des Beaux-Arts devront être rendues au local de l'Exposition du 10 au 20 mars. La notice définitive pour le catalogue que vous trouverez ci-jointe devra être adressée à M. le Commissaire Général du Gouvernement (Beaux-Arts), 40, rue de la Pépinière, au plus tard le 15 mars.

Vous trouverez ci-joint le détail des dispositions prises pour les expéditions. Du reste, vous pouvez vous adresser mardi, jeudi et samedi, 40, rue de la Pépinière, de 11 heures à midi; vous me trouverez à votre disposition pour tous les renseignements que vous désirerez obtenir.

Agréez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Commissaire des Beaux-Arts,
BEECKMAN.

EXPÉDITION

Les œuvres d'art destinées à l'Exposition devront être mises à la disposition des membres du jury d'admission avant le 20 mars; aucune œuvre ne sera plus admise après cette date.

De plus :

1° Chaque objet portera au dos une étiquette indiquant le nom de l'artiste, et sommairement le sujet de l'œuvre;

2° Les cadres à pans coupés et ceux de forme ronde ou ovale, seront munis d'un faux cadre rectangulaire;

3° Les œuvres pourront :

A. Être remises à découvert au local de l'Exposition. Elles y

seront reçues du 10 au 20 mars inclusivement, le dimanche excepté, de 8 heures du matin à 6 heures du soir;

B. Ou être expédiées d'un point quelconque de la Belgique;

C. Ou être envoyées de l'étranger;

4° Les œuvres envoyées par chemin de fer devront être renfermées dans des caisses dont le couvercle sera non pas cloué, mais vissé. Le dessus de la caisse portera les mentions « Haut », « Beaux-Arts » et le nom de l'exposant. Le nom de l'exposant sera également inscrit dans le fond de la caisse. Il est interdit de placer dans une même caisse des œuvres de plusieurs artistes;

5° *A.* Envois originaires de Belgique et expédiés (par chemin de fer) par des artistes belges :

Chaque envoi sera accompagné d'un bulletin d'expédition du modèle ci-joint, lequel tiendra lieu de lettre de voiture. Les indications qu'il contient devront être soigneusement remplies.

Chaque colis devra être muni de deux adresses du modèle ci-annexé, à remplir de même et à appliquer sur deux côtés différents des caisses.

Ces colis devront être expédiés du 5 au 10 mars; ils jouiront de la gratuité de transport, à l'aller et au retour, sur les lignes du chemin de fer de l'Etat belge et sur certaines lignes concédées en Belgique. Les autres lignes concédées feront l'application du tarif spécial n° 10, qui consacre la gratuité au retour avec perception de la taxe pleine à l'aller.

Les chefs de gare de l'Etat, refuseront, conformément aux instructions qui leur ont été données, tout colis qui sera présenté après le 15 mars ;

B. Envois originaires de l'étranger et expédiés par des artistes belges.

Les œuvres d'artistes belges, envoyées de l'étranger, devront être à Bruxelles au plus tard le 20 mars.

Elles seront accompagnées :

1° De la lettre de voiture ordinaire exigée par les administrations des chemins de fer dont relèvent les stations de départ ;

2° D'un bulletin d'admission conforme au spécimen ci-joint;

3° De deux déclarations pour la douane belge du modèle ci-annexé.

L'une de ces déclarations doit être adressée à M. le Commissaire Général du Gouvernement (Beaux-Arts) à l'Exposition de

Bruxelles ; la seconde à M. le Commissaire Général du Gouvernement belge, Direction de la manutention à Bruxelles, sous pli affranchi, trois jours avant l'expédition des envois ;

6° Tous les colis devront parvenir à l'Exposition franco de tous frais. Les frais de transport éventuels ou autres seront à la charge des exposants et devront être acquittés au départ ;

7° Les caisses vides et emballages des exposants belges résidant en Belgique, leur seront renvoyés pendant la durée de l'Exposition et leur seront réclamés lors de la clôture ;

Ils jouiront de la gratuité du transport sur les lignes de l'Etat et sur plusieurs lignes concédées, tant à leur renvoi aux exposants que lors de leur retour à Bruxelles à la clôture ;

8° Les caisses vides d'œuvres belges envoyées de l'étranger seront remisées gratuitement par les soins du Commissaire Général ;

9° Les artistes qui désirent d'autres renseignements, sont priés de s'adresser au bureau du Commissaire des Beaux-Arts, 40, rue de la Pépinière, mardi, jeudi et samedi de 11 heures à midi.

Bruxelles, le 1er février 1897.

Le Commissaire Général du Gouvernement.
Comte A. D'OULTREMONT.

Le Commissaire des Beaux-Arts,
BEECKMAN.

Bruxelles, le 1er mars 1897.

Monsieur,

J'ai l'honneur de porter à votre connaissance que la période d'envoi des œuvres d'art qui avait été fixée du 10 au 20 mars a été reculée, pour satisfaire à la demande d'un grand nombre d'artistes, du 20 au 25 mars.

Agréez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Commissaire des Beaux-Arts,
BEECKMAN.

Lettre de convocation aux Membres du Jury

—

Bruxelles, le 19 mars 1897.

Monsieur,

J'ai l'honneur de porter à votre connaissance que le jury d'admission et de placement pour la Section des Beaux-Arts, se réunira au local de l'Exposition le lundi 5 avril, à 10 heures.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée.

Le Commissaire des Beaux-Arts,
BEECKMAN.

Le Président,
Le Duc D'URSEL.

A Monsieur

Exposition Internationale de Bruxelles en 1897

—

1re *Section*. — Beaux-Arts

Commissaire : M. le baron F. DE BEECKMAN.

—

RÈGLEMENT

Article I. — Le gouvernement organise à Bruxelles, en 1897, dans l'enceinte de l'Exposition Internationale, une section des Beaux-Arts. — L'Exposition s'ouvrira le 24 avril pour se clôturer du 1er au 15 novembre 1897.

Article II. — Le Gouvernement belge est représenté par le Commissaire général, dont les attributions sont réglées par les arrêtés ministériels du 19 décembre 1895. Il délègue le Commissaire de la 1re section internationale, pour l'exécution des mesures à prendre pour tout ce qui concerne la section des Beaux-Arts.

Article III. — Les gouvernements étrangers sont invités à favoriser, dans les limites du présent règlement, la participation de leurs nationaux à la section des Beaux-Arts.

Les Gouvernements officiellement représentés feront connaître, au plus tard le 1er décembre 1896, au Commissaire général du Gouvernement belge, l'espace qu'ils désirent occuper dans la section des Beaux-Arts.

Dans le cas où les demandes dépasseraient les limites de l'espace total réservé à cette section, il sera procédé à une répartition proportionnelle aux demandes.

Article IV. — Les emplacements seront mis à la disposition

des exposants. — Toutefois ceux-ci auront à supporter les frais de décoration, d'installation et de surveillance de leurs salles.

Article V. — L'Exposition sera ouverte aux œuvres d'artistes belges et étrangers vivants au 1er janvier 1890; elle comprendra quatre classes :

Classe I. — Peintures, aquarelles, pastels, émaux, cartons et dessins;

Classe II. — Sculptures, bas-reliefs, médailles, camées, pierres gravées;

Classe III. — Gravures, lithographies;

Classe IV. — Architecture, plans, dessins et modèles d'architecture, photographies annexées à des plans, maquettes.

Article VI. — La section des Beaux Arts comprendra autant de compartiments qu'il y aura de pays officiellement représentés à l'Exposition.

Les œuvres des exposants des pays non officiellement représentés, seront réunies dans un compartiment spécial placé sous la surveillance directe du Commisssaire général du Gouvernement.

Ces exposants auront à se conformer aux clauses du règlement de la participation belge. L'admission de leurs œuvres se fera par le jury d'amission belge.

Article VII. — Sont exclues :

a) Les copies, sauf celles qui reproduisent une œuvre d'art dans un genre différent de celui de l'œuvre originale;

b) Les œuvres d'art envoyées par des personnes autres que que leurs auteurs, sans l'autorisation de ces derniers ou de leurs ayant-droit;

c) Les œuvres d'art de la première et de la troisième classe, qui ne seraient pas encadrées, ou dont les cadres ne seraient pas rectangulaires. Les ornements et les cadres en peluche seront également exclus.

Article VIII. — Les tableaux et les œuvres d'art, dont l'aspect et le sujet sembleraient incompatibles avec le but moral et les convenances générales de l'exposition, ne seront pas admis.

Article IX. — Il sera dressé un catalogue officiel spécial pour la section des Beaux-Arts. Les notices destinées à ce catalogue devront être envoyées au Commissaire général du Gouvernement, au plus tard le 1er mars 1897.

Article X. — Le gouvernement accorde au transport des œuvres des artistes étrangers le bénéfice du tarif spécial nº 10, c'est à-dire la taxe pleine à l'aller et la gratuité au retour sur le territoire belge.

Article XI. — Les pays officiellement représentés se chargeront :

1° De la décoration, de l'organisation et de la surveillance spéciale de leurs compartiments ;

2° Du déchargement et du rechargement des wagons, tapissières, etc.; des opérations et frais de manutention des colis ; du transport et du remisage des caisses vides.

Ils tiendront compte dans l'aménagement de leurs salles, des servitudes de circulation générale, d'ornementation générale, de mitoyenneté, etc., etc.

Article XII. — Les envois seront annoncés par un bulletin dressé en triple expédition, conformément à un modèle qui sera ultérieurement transmis aux intéressés.

Des renseignements précis pour la date et le mode d'envoi leur seront également envoyés en temps utile.

Les envois des artistes dont le Gouvernement sera officiellement représenté, devront être faits conformément aux instructions qui leur seront transmises par leurs Gouvernements respectifs.

Tout colis qui ne satisferait pas à cette condition essentielle sera refusé.

Les caisses devront être fermées au moyen de vis.

Article XIII. Les exposants étrangers dont les pays ne seraient pas officiellement représentés auront à supporter les frais prévus à l'article XI, § 2.

Ils auront également à supporter leur quote-part des frais de décoration, d'organisation et de surveillance du compartiment qui leur sera attribué.

Article XIV. Le Gouvernement belge nommera un jury international des récompenses qui choisira parmi ses membres son vice-président et son rapporteur. Le président sera désigné par le Gouvernement.

Ce jury sera composé de 30 membres, soit 25 membres effectifs et 5 membres suppléants.

Le nombre de ces membres sera divisé entre les différentes classes dans la proportion suivante :

1re classe. — Peinture, 15 membres effectifs. — 8 belges et 7 étrangers.

2me classe. — Sculpture, 4 membres effectifs. — 2 belges et 2 étrangers.

3me classe. — Gravure, 2 membres effectifs. — 1 belge et 1 étranger.

4me classe. — Architecture, 4 membres effectifs. — 2 belges et 2 étrangers.

Les jurés étrangers seront répartis entre les différents pays, en proportion du nombre de leurs exposants.

Les jurés suppléants assisteront aux séances et voteront par rang d'âge, à la place des jurés titulaires absents.

Leurs fonctions cesseront au retour de ceux qu'ils remplacent.

Les exposants ayant accepté les fonctions de jurés sont hors concours.

Article XV. Chaque jury international de classe aura un Président, un Secrétaire et un Rapporteur, désignés par ce jury lui-même.

En cas de partage des voix, le Président ou le membre qui le remplacera, aura voix prépondérante.

Article XVI. Le Gouvernement mettra à la disposition du jury international de la 1re section, cinq médailles en or, d'une valeur de 2,000 francs chacune.

Ces médailles seront décernées par le jury aux cinq auteurs des œuvres les plus remarquables de la section des Beaux-Arts.

Il pourra, en outre, être accordé aux exposants des récompenses consistant en diplômes ou médailles.

Article XVII. Il sera organisé une loterie générale.—Une partie des lots pourront être acquis parmi les œuvres exposées dans la section des Beaux-Arts.

Article XVIII. Les artistes exposants auront droit à une carte d'entrée personnelle et gratuite pendant toute la durée de l'Exposition.

Cette carte sera munie de la photographie de l'artiste ainsi que de sa signature, et elle devra être exhibée à toute réquisition.

Article XIX. Aucune œuvre d'art, quelle qu'elle soit, figurant à l'Exposition, ne pourra être dessinée, copiée ou reproduite sous une forme quelconque, sans l'autorisation spéciale de l'exposant ou de ses ayants-droit. — Cette autorisation devra être apostillée par le Commissaire général du Gouvernement.

Article XX. Aucune œuvre ne pourra être retirée avant la clôture de l'Exposition.

Article XXI. Les œuvres qui ne seront pas retirées de l'Exposition avant le 15 décembre 1897, seront emmagasinées aux frais, risques et périls de leurs propriétaires; celles qui auraient été remises sans emballage ou sans indications suffisantes pour la réexpédition, et qui ne seraient pas réclamées dans les six mois qui suivront la clôture de l'Exposition, seront considérées comme ayant été abandonnées, et le Commissaire général du Gouvernement en disposera comme il le jugera convenable.

Article XXII. Après la clôture de l'Exposition, le Commissaire général du Gouvernement pourra faire procéder à l'emballage et à la réexpédition des œuvres appartenant à des exposants dont le pays ne sera pas officiellement représenté. Toutefois l'emballage et la réexpédition seront à la charge de ces exposants et se feront à leurs risques et périls.

Article XXIII. Les artistes acceptant la qualité d'exposant déclarent par cela même adhérer au présent règlement, ainsi qu'aux autres dispositions et mesures d'ordre qui pourraient être promulguées ultérieurement.

Article XXIV. Le Gouvernement belge, ni la Société Bruxelles-Exposition ne pourront être rendus responsables des incendies, avaries ou accidents de toute nature dont les œuvres exposées pourraient avoir à souffrir. Il est d'ailleurs loisible aux exposants de faire assurer leurs œuvres directement et à leurs frais.

Bruxelles, le 7 mai 1896.

Le Commissaire
de la 1re section internationale,
BEECKMAN.

Le Commissaire général
du Gouvernement,
COMTE A. D'OULTREMONT.

VU ET APPROUVÉ :

Le Ministre de l'Industrie et du Travail.
A. NYSSENS.

Exposition Internationale de Bruxelles en 1897

—

1re Section. — **Beaux-Arts**

Commissaire : M. le baron F. DE BEECKMAN.

—

RÈGLEMENT SPÉCIAL

POUR LA

PARTICIPATION BELGE

Article I. — Le Gouvernement organise à Bruxelles en 1897, dans l'enceinte de l'Exposition Internationale, une section des Beaux-Arts, qui tiendra lieu de Salon triennal. Elle s'ouvrira le 24 avril pour se clôturer du 1er au 15 novembre 1897.

Article II. — Il sera institué un jury d'admission et de placement nommé par arrêté royal. Ce jury sera présidée par le Président de la Commission de la première section et sera composé de cinq artistes peintres, trois statuaires, deux architectes et un graveur ou dessinateur. Le Commissaire de la première section internationale est chargé de l'exécution de toutes les mesures relatives à l'organisation de la participation belge.

Article III. — En arrêtant l'admission des œuvres, le jury désignera celles qui pourront être placées à la rampe.

Le jury délibérera valablement dès que la majorité de ses membres sera réunie.

Ne seront admises que les œuvres pour lesquelles les deux tiers des membres présents auront émis un vote favorable.

Si un membre du jury en faisait la demande, il y aurait lieu de voter au scrutin secret.

Article IV. — Les emplacements seront mis gratuitement à la disposition des exposants; le Gouvernement prend à sa charge la décoration des salles réservées aux œuvres des artistes belges.

Article V. — Le Gouvernement se chargera gratuitement, aux risques et périls des exposants, de la réception, du déballage, de la mise en place et du réemballage des œuvres d'art, ainsi que du transport ou du remisage des caisses vides appartenant aux artistes belges.

Article VI. — Le transport des œuvres exposées, à l'aller et au retour, est gratuit sur les lignes du chemin de fer de l'Etat belge.

Les œuvres des artistes belges, envoyées de l'étranger, devront être affranchies jusqu'à la frontière belge.

Article VII. — L'Exposition sera ouverte aux œuvres d'artistes belges vivants au 1er janvier 1890. Elle comprendra quatre classes :

Classe I. — Peintures, aquarelles, pastels, émaux, cartons et dessins;

Classe II. — Sculprures, bas-reliefs, médailles, camées, pierres gravées;

Classe III. — Gravures, lithographies;

Classe IV. — Architecture, plans, dessins et modèles d'architure, photographies annexées à des plans, maquettes.

Article VIII. — Sont exclues :

1° Les copies, sauf celles qui reproduisent une œuvre d'art dans un genre différent de celui de l'original;

2° Les œuvres d'art envoyées par une personne autre que leur auteur sans l'autorisation de ce dernier ou de ses ayants droit;

3° Les œuvres d'art de la première et de la troisième classe, qui ne seraient pas encadrées ou dont les cadres ne seraient pas rectangulaires. Les ornements et les cadres en peluche seront également exclus.

Article IX. — Les tableaux et les œuvres d'art, dont l'aspect et le sujet sembleraient incompatibles avec le but moral et les convenances générales de l'Exposition, ne seront pas admis.

Article X. — Tous les artistes exposent dans les même conditions. Aucune société, aucun artiste, ne pourra jouir d'un local spécial ou privilégié.

Article XI. — Il sera dressé un catalogue officiel pour la section des Beaux-Arts.

Les notices qui sont destinées au catalogue devront être envoyées au Commissaire général du Gouvernement, au plus tard le 1er mars 1897.

Article XII. — Les envois seront annoncés par un bulletin dressé en triple expédition, conformément à un modèle qui sera ultérieurement transmis aux intéressés.

Des renseignements précis pour la date et le mode d'envoi leur seront également envoyés en temps utile.

Les caisses devront être fermées au moyen de vis.

Article XIII. Le gouvernement belge nommera un jury international des récompenses. Celui-ci choisira dans son sein son Président, son Secrétaire et son Rapporteur. Ce jury sera composé de 30 membres, soit 25 effectifs et 5 memures suppléants.

Le nombre de ces membres sera divisé entre les différentes classes dans la proportion suivante :

1re classe. Peinture, 15 membres effectifs, 8 belges et 7 étrangers.

2me classe. Sculpture, 4 membres effectifs, 2 belges et 2 étrangers.

3me classe. Gravure, 2 membres effectifs, 1 belge et 1 étranger.

4me classe. Architecture, 4 membres effectifs, 2 belges et 2 étrangers.

Les jurés étrangers seront répartis entre les différents pays, en proportion du nombre de leurs exposants.

Les jurés suppléants assisteront aux séances et voteront par rang d'âge, à la place des jurés titulaires absents. Leurs fonctions cesseront au retour de ceux qu'ils remplacent.

Les exposants qui ont accepté les fonctions de jurés sont hors concours.

Article XIV. — Chaque jury international de classe aura un Président, un Secrétaire et un Rapporteur, désignés par ce jury lui-même.

En cas de partage des voix, le Président ou le membre qui le remplacera, aura voix prépondérante.

Article XV. — Le Gouvernement mettra à la disposition du jury international de la 1re section, cinq médailles d'honneur en or, d'une valeur de 2,000 francs chacune.

Ces cinq médailles seront décernées par le jury aux cinq auteurs des œuvres les plus remarquables de la section des Beaux-Arts.

Il pourra, en outre, être accordé aux exposants des récompenses consistant en diplômes ou médailles.

Article XVI. — Il sera organisé une loterie générale.

Il pourra être acquis par la Commission de la loterie, un certain nombre d'œuvres d'art.

Article XVII. — Les artistes exposants auront droit à une carte d'entrée personnelle et gratuite pour toute la durée de l'Exposition.

Cette carte d'entrée sera munie de la photographie de l'artiste ainsi que de sa signature, et elle devra être exhibée à toute réquisition.

Article XVIII. — Aucune œuvre d'art, quelle qu'elle soit, figurant à l'Exposition, ne pourra être dessinée, copiée ou reproduite

sous une forme quelconque, sans l'autorisation spéciale de l'exposant ou de ses ayant-droit. Cette autorisation devra être apostillée par le Commissaire général du Gouvernement.

Article XIX. — Aucune œuvre ne pourra être retirée avant la clôture de l'Exposition.

Article XX. — Les œuvres d'art qui auraient été remises sans emballage ou sans indications suffisantes pour la réexpédition, et qui ne seraient pas réclamées dans les six mois après la clôture de l'Exposition, seront considérées comme ayant été abandonnées, et le Commissaire général du Gouvernement en disposera comme il le jugera convenable.

Article XXI. — Des mesures seront prises pour la conservation des œuvres exposées; mais le Gouvernement, ni la Société Bruxelles-Exposition n'assument aucune reponsabilité du chef des incendies, vols, avaries ou accidents de toute nature dont elles pourraient avoir à souffrir, soit à l'occasion de leur envoi ou de leur retour, soit pendant le temps qu'elles resteront exposées dans les locaux de l'Exposition.

Il est d'ailleurs loisible aux exposants de faire assurer leurs œuvres directement et à leur frais.

Article XXII. — Les artistes exposants déclarent, par le fait même, adhérer au présent règlement, ainsi qu'aux autres dispositions et mesures d'ordre qui pourraient être promulguées ultérieurement.

Bruxelles, le 7 mai 1896.

Le Commissaire
de la 1re section internationale,
BEECKMAN.

Le Commissaire
général du Gouvernement,
COMTE A. D'OULTREMONT.

VU ET APPROUVÉ :

Le Ministre de l'Agriculture
et des Travaux Public,
J. DE BRUYN.

Le Ministre de l'Industrie
et du Travail,
A. NYSSENS.

BELGIQUE

JURY D'ADMISSION ET DE PLACEMENT

nommé par arrêté royal du 5 juillet 1896

Président :

M. le duc D'URSEL, sénateur, président de la Société des Beaux-Arts.

Membres :

MM. F. DE BEECKMAN, artiste peintre, à Bruxelles.
BLOMME, architecte, à Anvers.
A. DESENFANS, statuaire, à Bruxelles.
JUL. DE VRIENDT, artiste peintre, membre de la Chambre des Représentants, à Bruxelles.
E. JANLET, architecte, à Bruxelles.
F. KHNOPFF, artiste peintre, à Bruxelles.
L. LENAIN, graveur, à Bruxelles.
A. STRUYS, artiste peintre, à Malines.
Ch. VAN DER STAPPEN, statuaire, à Bruxelles.
TH. VINÇOTTE, statuaire, à Bruxelles.
E. WAUTERS, artiste peintre, à Paris.

Secrétaires :

MM. P. LAMBOTTE, avocat, à Bruxelles.
E. VAN MONS, secrétaire de la Commission directrice des Musées royaux de peinture et de sculpture de l'Etat.

PEINTURE

—

Abatucci, P., 70*bis*, rue Haute, Bruxelles.

1. Salomé, projet de vitrail. — Aquarelle.

Abry, Léon, 28, rue Ommeganck, Anvers.

2. Position d'attente.
3. Portrait équestre.
   Appartient à M. le général Ch. Marchal.

3B. Portrait. — Pastel.
   Appartient à Mme R. de M...

Adriaenssens, Ferdinand, 102, longue rue Pothoek, Anvers.

4. Crépuscule automne.

Allard, Léon-Joseph-Albert, 6, rue des Boiteux, Bruxelles.

5. Dunes à la Panne. — Aquarelle.
6. Couchant à la Panne. — Aquarelle.

D'Anethan, Alix, 136, avenue de Wagram, Paris.

7. Le jardin.

Ardrighetti, Jeanne, 37, rue Saint-Bernard, Bruxelles.

8. Chasseur. — Pastel.
   Appartient à M. le baron de Brocqueville.

Art, Berthe (Mlle), 28, rue Blanche, Bruxelles.

9. Pavots rouges. — Pastel.
10. Faisan et raisins. — Pastel.
11. Glaïeuls rouges. — Pastel.
12. Perdreau blanc et oranges. — Pastel.
13. Paysage. — Pastel.

Asselbergs, Alphonse, 66, rue de Forest, Uccle-Bruxelles.

14. Symphonie de l'aube.
15. Marée basse (couchant). — Pastel.
16. Le brise-lames. — Pastel.

Baes, Firmin, 123, chaussée de Charleroi, Bruxelles.

17. Le retour de l'Enfant prodigue.

Baron, Théodore, 77, chaussée de Bruxelles, Saint-Servais, Namur.

18. Les derniers coquelicots (fin d'été).
19. Fin d'une journée d'hiver.

Bartholomé, Léon, 24, rue Capouillet, Bruxelles.

20. Les tailleurs. — Pastel.

Baseleer, Richard, 2, Canal au Sucre, Anvers.

21. Premiers rayons (Bas-Escaut).

Bastien, Alfred, 24, rue Vergote, Bruxelles.

22. Symbole de l'Humilité chrétienne.

22*bis*. Etude.

Beauvois, Eugénie (M^me^), 123, rue Potagère, Bruxelles.

23. Fleurs.

de Beeckman, Fernand, 46, rue du Commerce, Bruxelles.

24. Place du Sablon, Bruxelles. — Aquarelle.

25. Rue des Renards, Bruxelles. — Aquarelle.

26. Rue du Miroir, Bruxelles. — Aquarelle.

27. La maison du Cheval Marin, Bruxelles. — Aquarelle.

Beernaert, Euphrosine (M^lle^), 20, rue du Buisson, Bruxelles.

28. Le bois (Campine).

29. Bords du Vieil Escaut.

30. Bords du Vieil Escaut.

Bellis, Hubert, 31, rue de la Charité, Bruxelles.

31. Cynéraires.

32. Pommes.

33. Huitres.

Bernier, Georges, 11, rue du Pavillon, Bruxelles.

34. Le dernier Sillon.

35. Vaches couchées.

Binjé, Franz, 152, rue de la Consolation, Bruxelles.

36. Ardenne.

37. Campine.

38. Soir orageux.

39. Dans les prairies (Knocke).

40. L'Escaut. — Aquarelle.

Blanc-Garin, Ernest, 87, rue de la Poste, Bruxelles.

41. Portrait de Lili.

Boom, Charles, 8, rue du Bastion, Anvers.

41A. Portrait.

Bourlard, Antoine, Directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Mons, 4, rue de Brisselot, Mons.

42. Industria.

Panneau destiné à l'hôtel provincial du Hainaut, à Mons.

Bourson, Amédée, 48, rue Marie-Thérèse, Bruxelles.

43. Portrait de M. W...

Brouhon, Marguerite, 81, rue des Quatre-Vents, Bruxelles.

44. Coin de village. — Aquarelle.

Cahen, Alfred, 110, rue du Marché-au-Charbon, Bruxelles.

45. Portrait.

Calais, Henriette (M^lle^), 16, rue de la Bienfaisance, Bruxelles.

46. Ames solitaires. — Aquarelle.

47. Une délivrance.

48. Les Parques. — Aquarelle.

Cambier, L.-G., 23, rue des Foulons, Bruxelles.

49. Ruisseau sous bois.

Carpentier, Evariste, Muyssen sur Dyle.

50. A la ferme.

Cassiers, Henry, 16, rue de l'Abbaye, Bruxelles.

51. La grande église de Wondrichem. — Aquarelle.

52. Clair de lune (Hollande). — Aquarelle.

53. La Meuse en Hollande. — Aquarelle.

54. Le fleuve à Rotterdam. — Aquarelle.

Charlet, Emile, 119, avenue Louise, Bruxelles.

55. Portrait de M^me^ S...

Charlet, Frantz, 350, avenue Louise, Bruxelles.

56 Noces d'or 1847-1897.
Appartient à M. Adolphe Charlet.

57. Portrait de M^lle^ M. V...
Appartient à M. Henri Rochefort (Paris).

Ciamberlani, Albert, 28, rue d'Ecosse, Bruxelles.

58. Pêcheurs (nuit). — Peinture monumentale.

Claus, Emile, à Astene (Flandre Orientale).

59. Soleil d'arrière saison.

60. Drève ensoleillée.

61. Janvier.

62. Récolte de betteraves.

Coenraets, Charles, 22, boulevard Charlemagne, Bruxelles.

63. Ferme flamande.

Coenraerts, Ferdinand, 52A, rue de Louvain, Bruxelles.

64 Escaut « soir ». — Aquarelle.

Cogen, Félix, 12, rue Ortelius. Bruxelles.

65. La Veuve.

Collart, Marie (M^me^), à Droogenbosch (Brabant).

66. Le Calme du soir.

67. Troupeau de vaches près d'une mare.

Collin, André, 16, rue de la Bienfaisance, Bruxelles.

68. Les pauvres gens.

69. Chaumière en Ardenne.

Coosemans, Joseph-Théodore, 77, rue Dupont, Bruxelles.

70. L'entonnoir à Genck.

71. Intérieur de forêt à Groenendael.
72. Prairie.
73. Bouquet de sapins.
74. Dans la bruyère (Genck).

Coppens, Omer, 10, rue des Coteaux, Bruxelles.

75. L'office du soir (Bruges).
76. A Bruges. (Voir *Gravure.*)

Coppieters, Alfred, 16, rue du Couloir, Bruxelles.

77. Portrait. — Pastel.

Courtens, Franz, 28, rue du Cadran, Bruxelles.

78. Première neige.
79. La traite (Zélande).
80. Un rayon après la pluie.
81. Lever de lune (Veere).

Crabeels, Florent (feu), 118, chaussée de Malines, Anvers.

82. La Campine en hiver.
83. La Bruyère en été.
84. Soir.
85. Au Parc.
86. Kermesse (impressions).

Crespin, Adolphe, 31, rue de l'Artichaut, Bruxelles.

87. Masques japonais.
88. Portrait.

Cuvelier, Louis, 55, rue Gérard, Bruxelles.

89. Solitude.

Daens, Antoine, 66, rue du Bailli, Bruxelles.

90. Portrait de M. L. D...

Dandoy, Armand, 8, rue Mathieu, Namur.

91. La Meuse.

Dardenne, Léon, 5, place du Chatelain, Bruxelles.

92. La Grand'Place de Furnes « Saint-Nicolas ».
93. Un soir à Robiano.

De Beul, Franz, 35, rue du Moulin, Bruxelles.

94. Soleil couchant.

De Bièvre, Marie (Mlle), 61, rue de Livourne, Bruxelles.

95. Pêches et prunes.
96. Coin de jardin.
97. La limonade.

de Burlet, G., 59, rue Froissart, Bruxelles.

98. Le Marais.

Decock, Xavier (feu), Deurle (Fl. Or.).

99. Passage de la Lys par les vaches.

Decock, Victor, 39, rue des Comédiens, Bruxelles.

100. Godshuis à Bruges.

Degreef, Jean (feu).

101. Sous bois (le garde forestier).

102. Sous bois (l'homme à la ramée).

103. La source de Charles Quint à Auderghem.

De Hem, Louise (M^lle^), Paris et Ypres.

104. Vieille flamande.

105. Fillette des champs. — Pastel.

106. Dans la prairie. — Pastel.

De Keghel, Désiré, 24, rue de la Monnaie, Gand.

107. Orchidées.

de la Hoese, Jean, 66, rue Potagère, Bruxelles.

108. Portrait de M. le professeur W. R...

109. Portrait de M. le baron N...

110. Portrait de M^me^ Victor D...

111. Portrait de M. le professeur A. G...

112. Portrait de M^me^ Paul de B...

113. Portrait de M. Léonce E...

Delgouffre, Fernand, 37, rue Faider, Bruxelles.

114. Nocturne.

Delsaux, Willem, 202, rue des Coteaux, Bruxelles.

115. Nuit calme.

Demanet, Mathilde, 114, avenue de la Toison d'Or, Bruxelles.

116. Pavots.

De Smeth, Henri, 46, rue de la Couronne, Bourgerhout.

117. Une consultation.

118. La Vachère (Zélande).

Devaux, Eugène, 29, rue Philippe-le-Bon, Bruxelles.

119. Portrait de M. A. M...

120. Environs de Stambruges.

121. Portrait de M^lle^ V. H... — Dessin rehaussé.

De Vleeschouwer, Ernest, 10, rue Villa Hermosa, Bruxelles.

122. Ondine.

De Vriendt, Juliaan, 38, rue De Locht, Bruxelles.

123. Fleurs d'anniversaire.

124. Garde du palais sous les rois de Juda.

De Weert Anna (M^me^), 43, rue Plateau, Gand.

125. Dans les trèfles (Afsné).

Dierckx, Pierre-Jacques, 18, rue Hoboken, Anvers.

126. Coin de salle à la Bouchée de pain (L'heure des femmes et des enfants).

Douard, Cécile, 14, rue Brisselot, Mons.

127. Portrait de Mme de D...

du Jardin, Jules, 64, chaussée de Vleurgat, Bruxelles.

128. Portrait de Mme L. d. I...

Duyck, Edouard-Charles (feu), 19, rue d'Ecosse, Bruxelles.

129. Portrait de M. le docteur Jottrand.

130. Portrait de M. P. Spaak.

131. Portrait de M. A Verhaeren.

132. Portrait de Mme C...

133. Portrait de M. L. M...

134. Nelly.

135 Surprise.

Appartient au Cercle Artistique.

136. Etude.

Appartient à M. M...

137. Rêve.

Duyver, Albéric-Victor, 181, rue Solférino, Lille.

138. Portrait de Mme ***.

139. Portrait de Mme Lavaux-Herz.

Eckermans, Alice, 153, chaussée de Malines, Anvers.

140. Sous un moment d'Eternité.

Elle. Edouard, 30, rue Ortelius, Bruxelles.

141. Solitude. — Aquarelle.

Appartient à Mme D...

142. Marée basse. — Aquarelle.

Elsen, Alfred, 7, rue de la Justice, Anvers.

143. Soleil (sous bois).

144. Mois de juin.

Elsom, Emma (Mlle), 25, rue Bréderode, Bruxelles.

144A. Barque échouée.

Ensor, James, 21, rue de Flandre, Ostende.

145. Pouilleux indisposé se chauffant.

146. Viandes.

Evenepoel, Henri-Jacques-Edouard, 23, rue Royale, Bruxelles.

147. Portrait de Mme A. C...

148. Portrait de l'avocat C. D...

149 Ouvriers revenant du travail (crépuscule).

Farasyn, Edgard, 70, rue Delin, Anvers.

150. Pêcheurs de crevettes.

Appartient à M. O...

151. Dans les dunes.

152. Deux vieux

152*bis*. Dernière lueur.

Fichefet, Georges, 39, chaussée Saint-Pierre, Bruxelles.

153. Portrait de M^me^ L. B...

François, Joseph, 92, rue de la Limite, Bruxelles.

154. Clair de lune (Forêt de Soignes).

Franck, Lucien, 44, rue des Moissons, Bruxelles.

155. Il neige.

Frédéric, Léon-Henri-Marie, 60, rue de Lausanne, Bruxelles.

156. Les âges de l'ouvrier (triptyque).

Gailliard, Franz, 41, rue Royale, Bruxelles.

157. Pélerinage à Hal.

Geerinck, César, 265, chaussée de Ninove, Bruxelles.

158. Barques à l'Escaut (temps gris).

Geets, Willem, 5, quai au Sel, Malines.

159. Jeune fille au coquillage, pastel.

Gerard, Théodore, 2, rue Marie-Christine, Bruxelles.

160. Une lecture intéressante.

Gevers, Hélène (M^lle^), 10, rue Herreyns, Anvers.

161. Gabrielle C... (portrait d'enfant). — Pastel.

162. Julia et Hélène W... (portraits d'enfants). — Pastel.

Gilsoul-Hoppe (M^me^), 78, rue de la Consolation, Bruxelles.

163. Geraniums. — Aquarelle.
Appartient à M. Van Beveren.

Gilsoul, Victor, 78, rue de la Consolation, Bruxelles.

164. Vieille place en Flandre.

165. Buées du soir.

166. Etang en Brabant.
Appartient à M. R...

Goemans, Gustave-Robert, 361, avenue Brugmann, Uccle-Bruxelles.

167. Automne.

Gouweloos, J.-L.-H., 405, chaussée de Waterloo, Bruxelles.

168. Ame troublée.

Grimberge (de), Ed., 61, boulevard Haussmann, Paris.

169. Etude.

Guffens, Godfried, 4, place Le Hon, Bruxelles.

170. Le Christ et deux anges.

Guillaume, Félix, 22, rue Stévin, Bruxelles.

170A. Portrait de M^lle^ G...

Haeck, Léopold.

171. Etude.

Hagemans, Maurice, 21, rue du Magistrat, Bruxelles.

172. Soir en Campine, aquarelle.

Halle, Oscar, 17, rue des Orfèvres, Anvers.

173. Chanson triste (portrait de M^me^ E. G...).

Halkett, François, 21, rue d'Ecosse, Bruxelles.

174. Mère et fille (portraits).

175. Portrait de dame.

176. Portrait de dame.

Hamesse, Adolphe, 11, rue du Remorqueur. Bruxelles.

177. Buées du soir.

178. Mare et bruyères.

Hamesse, Georges (fils), 11, rue du Remorqueur, Bruxelles.

179. Mon portrait.

Hannotiau, Alexandre, 118, chaussée de Ninove, Bruxelles.

180. Le Chanoine.

181. Le refuge des affligés. — Pastel.

182. Invocation. — Pastel.

183. Le logis des sires Bladelin. — Pastel. (Voir *Dessins.*)

Hanon, Léon, 1, avenue Michez, Koekelberg.

184. Coin de la forêt de Chiny en décembre.

Hannon, Th.

185. Paysage. — Aquarelle.

186. Paysage. — Aquarelle.

187. Paysage. — Aquarelle.

Héger, Louise (M^lle^), 31, rue de la Charité, Bruxelles.

188. Houffalize. — Etude.

189. Paysage. — Etude.

190. Houffalize. — Etude.

Heins, Armand, rue Digue de Brabant, Gand.

191. Paysage. — Aquarelle.

192. Les docks le soir. — Dessin rehaussé.

Hennebicq, André, 1, rue de Lausanne, Bruxelles. Bruxelles.

193. Les milices communales montoises acclamant Marie de Bourgogne à sa première entrée dans cette ville (1477). Appartient au gouvernement provincial du Hainaut.

194. L'arrivée d'un martyr chrétien dans les catacombes.

195. La visite au tombeau.

196. La maison d'Horace.

197. La grande mosquée à Tanger.
198. Rebecca, fille d'Isaac d'York.

Hens, Franz, 50, rue de Rotterdam, Anvers.

199. Nuit brumeuse.
200. Soir, marine.

Herbo, Léon, 28, rue des Drapiers, Bruxelles.

201. La princesse d'Epinoy.
Appartenant au Gouvernement provincial du Hainaut.
202. Portrait.

Hermanus, Paul, 32, rue de Namur, Bruxelles.

203. Retour de pêche (Hollande).

Herremans, Liévin, 251, rue Royale, Bruxelles.

204. Samedi soir (Zélande).
205. En attendant le bâteau (Veere).
206. La tour de Furnes (effet de lune).

Hodru, Jean, 16, rue du Canal, Louvain.

207. Bethléem.

Hoetericckx, Émile, 22, rue Godecharle, Bruxelles.

208. Vieux Marché.
209. Rue à Haarlem. — Aquarelle.
210. Ostende. — Aquarelle.

Hoorickx, H.-G.-Ernest, Weert, par Bornhem, canton de Puers.

211. Passage d'eau sur le Vieil Escaut.

Horenbant, Joseph, 46, rue Neuve, Ledeberg (Gand).

212. Hiver (intérieur).
213. La Bouillie.

Houyoux, Léon, 35, rue Ernest Allard, Bruxelles.

214. Sous la feuillée.

Hubert, Alfred, 28, rue Verte, Bruxelles.

215. Soir de bataille (Waterloo).

Impens, Josse, 219, rue Verte, Bruxelles.

216. Intérieur d'atelier.

Jacobs, Adolphe, 33, rue Faider, Bruxelles.

217. Dans la forêt (chariot attelé de cinq bœufs).

Jacque, Léon, 65, rue de Cologne, Bruxelles.

218. Poupée japonaise (nature morte).

Janssens, Josef-Marie-Louis, 45, rue Solvyns, Anvers.

220. Portrait de M^me^ la comtesse O. L. G.
221. Le jugement. — Esquisse pour un panneau de peinture murale).

Janssens, E.-J.-René, 21, rue du Lombard, Bruxelles.

222. Portrait.
223. Intérieur d'église (Saint-Sauveur, Bruges).
224. Accessoires.
Appartenant à M. F. G.

Jefferys, Marcel, 36, chaussée de Charleroi, Bruxelles.

225. Verger (Bornhem).

Joors, Eugène, 10, rue des Babillards, Anvers.

226. Mois de mars.
227. Pêches et prunes.

Kegeljan, Franz, 91, rue Gallait, Bruxelles.

228 Sous la futaie (juillet). — Pastel.

Khnopff, Fernand, 1, rue Saint-Bernard, Bruxelles.

229. Des caresses.
230. Madame B...
231. Madame E ..
232. Mademoiselle de B...
233. La Comtesse de G... (cire).
234. L'eau immobile.
235. Du silence (cire).
Appartenant à M. E...

Kuhstohs, Paul, 33, rue Caroly, Bruxelles.

236. L'heure des Vêpres.
237. Ferme flamande.

Lacroix, Clémence (M^me^), 60, rue des Ailes, Schaerbeek.

238 Kattendijk.

Laermans, Eugène, 110, chaussée de Gand, Bruxelles.

239. Les Emigrants. — Triptyque.
A. L'exorde.
B. L'exode.
C. L'exil.

240. Le sillon.

Lamorinière, François, 163, rue de la Province, (Sud) Anvers.

241. La maison du garde à Putte.
242. Les Bruyères à Calmpthout (soleil couchant).

Lanneau, G.-A., 279, rue Rogier, Schaerbeek.

243. Fleurs. — Aquarelle.

Lebon, Léon-G., 46, rue Dupont, Bruxelles.

244. A Camerloo (automne).

Leempoels, Jef, 8, rue Van Moer, Bruxelles.

245. L'Initiation.

Lefèbvre, Maurice, 56, rue des Carmélites, Uccle.

246. Portrait.
Appartient à M. Wansart.

Le Mayeur, Adrien, 415, avenue Louise, Bruxelles.

247. Soir à marée basse.
248. Marée d'équinoxe.
249. Remorqués.

Lenain, Louis, 262, chaussée de Vleurgat, Bruxelles.

250. L'Aquafortiste. — Pastel. (Voir gravure.)

Levêque, Auguste, 2, rue Saint-Maurice, Nivelles.

251. Une Anglaise (type d'Anglo-Saxonne).
252. Yvonne Mistral (type de la Méridionale).
253. La Sirène (type de la Vicieuse).
254. La petite Enfant laide (type de la jeune paysanne).
255. Un poète basque. (Ce poète basque est Carisod.)

Looymans, Romaan, 119, rue de l'Église, Anvers.

256. Cour de ferme (soir).
257. La prise.

Luyten, Henry, 72, rue Solvyns, Anvers.

258. Dans la prairie.
259. Les deux orphelins.

Lybaert, Théophile, 8, place Saint-Michel, Gand.

260. Dodonée dans son cabinet d'étude.
261. L'enfant Jésus.

Marcette, Alexandre, 193, rue de la Loi, Bruxelles.

262. Marine.
263. Le Halo.
264. Vieux Canal à Gand.
265. Canal à Gand. — Aquarelle.
266. La Rafale. — Aquarelle.

Marcotte, Marie-Antoinette (M^lle^), 1842, rue de la Province, (Sud) Anvers.

267. Intérieur pauvre.
268. Serre d'azalées.
269. Le chemin du presbytère.

Mathieu, Paul, 381, rue des Palais, Laeken.

270. Nature morte.

Mayné, Jean, 126, rue Sans-Souci, Bruxelles.

271. Portrait du commandant Lothaire.
272. Portrait de M. G. H...

Mertens, Charles, 75, place de Meir, Anvers.

273. Derniers moments.
274. Eplorée.
275. Jour de congé.

276. Friture.
277. Soulard.

Meunier Georgette, 20, rue Maes, Bruxelles.

278. Orchidées.

Meyer, Emile-Auguste, 341, rue Longue d'Argile, Anvers.

279. Vieille auberge zélandaise.

Meyers, Isidore, 15, rue Montagne-du-Parc, Bruxelles.

280. Après-midi.
281. Quiétude.
283. Sous bois (Verviers).
Appartient à M. C...

Michel, Charles, 31, rue de la Charité, Bruxelles.

284. Religieuse.
285. Etude.

Moerenhout, Victor, 40, rue Gallait, Bruxelles.

286. Nature morte.

Moerman-Rayé, Aly, 242*bis*, rue Royale, Bruxelles.

287. Livres. — Aquarelle.

Mols, Adrienne (M^lle^), 68, Longue rue Neuve, Anvers.

288. Nature morte (fruits.)

Mommen-Ithier, Marguerite (M^me^), 26, rue du Marteau, Bruxelles.

289. Triptyque (fleurs).

Montigny, Jules-Léon, à Tervueren.

290. Un soir d'octobre.

Morren, Georges, 28, rue de la Province, Anvers (Sud).

291. Sur le banc blanc.

Mortelmans, Frantz, 43, rue Saint-Vincent, Anvers.

292. Champignons sauvages.

Motte, Emile, 42, rue du Commerce, Bruxelles.

293. Portrait d'une dame.
294. Groupe de portraits de M^me^ et M^lle^ N...
295. Portrait d'homme.
296. Portrait de M. de L...

Mundeleer, Léon, 43, rue Scarron, Bruxelles

297. Intérieur (vestibule).
298. Intérieur (atelier).
299. Le bibelot. — Aquarelle.
300. Fleurs. Roses. — Aquarelle.

Nervoort, Jean-Cornelis, 168, chaussée de Malines, Vieux-Dieu.

301. Volaille.

302. Intérieur d'étable.

Nys, Francis, 132, boulevard Léopold, Anvers.

303. Les meules (lune).

304 Par ma fenêtre.

Ottevaere, Henri, rue de la Putterie, Bruxelles.

305. Poésie des Parcs (nocturne).

306. Estival.

307. Vieille chapelle.

Ooms, Karel, 18, Rempart des Béguines, Anvers.

308. Portrait de Mme X...

309. Aux bords du Nil.

310. Un meurtre au Caire.

Outer, Nestor, Virton.

311. Rêverie. — Aquarelle.

Paz, Lucien (Mme), 38, rue Marie-de-Bourgogne, Bruxelles.

312. Mimosas et violettes. — Aquarelle.

Pecquereau, Alphonse-Ernest, 49, rue Renquin, Bruxelles.

313. Vallée du Mullerthal (Grand Duché du Luxembourg). — Aquarelle.

314. Eglise Notre-Dame à Dinant. — Aquarelle.

Pelcot, Alfred, 21, rue Vondel, Bruxelles.

315. Coin en Bretagne (Guertugal). — Aquarelle.

Perrignon, Aline (Mlle), 186, chaussée de Wavre, Bruxelles.

316. Ferme en ruines (Houthem, Limbourg hollandais). — Aquarelle.

Philippson, Mathilde (Mme), 12, rue Guimard, Bruxelles.

317. Le concert.

318. Fillette. — Pastel.

319. Portrait d'homme. — Pastel. (Voir *Dessins*).

Pion, Louis, 18, rue de l'Enclos, Tournai.

320. Portrait de M. V. d. B...

Portielje, Edward-Antoine, 52, rue du Vanneau, Anvers.

321. Les deux frères.

Putsage, Marguerite (Mlle), 23, rue du Prince, Mons.

322. Chambre de vieille.

323. Nature morte.

Ratinckx, Josse-Léopoldus, 24, Waterford, Berchem-Anvers.

324. Aquarelle.

Reckelbus, Louis. 7, rue Saint-Jean, Bruges.

325. Chaumière au Zoute (Knocke). — Aquarelle.
326. Eté. — Aquarelle.

Richir, Herman, 365, rue Rogier, Bruxelles.

327. Après le bain.
328. Portraits de la famille Ward Meulenbergh.
329. Portrait de Mme Ch. Weber.
330. Portrait de M. Ch. Weber.
331. Portrait de Mme Georges Fontaine. — Pastel.

Roffiaen, Jean-François, 16, rue Godecharle, Ixelles.

332. La vallée de Chamonix (matin).

Rolin, Henriette (Mme), 6, rue Clémentine, Bruxelles.

333. Eglise Saint-Nicolas à Furnes. — Aquarelle.

Romberg, Maurice, 26, rue des Deux-Eglises, Bruxelles.

334. Rue à Maroc.
335. Mendiant pélerin. — Aquarelle. (Voir *Dessins*).

Ronner, Alice (Mlle), 57, chaussée de Vleurgat, Bruxelles.

336. Jacquot.
337. Roses de Nice.
338. Coquelicots.

Rosseels, Jacques, Termonde.

339. En Campine (juin).
Appartient au Musée de Bruxelles.
340. Hiver (Nieuport).
341. Matinée de septembre.
342. Drève en Campine (belle journée de mars).
342*bis*. Drève.

Rosier, Jean-G., 40, rue Léopold, Malines.

343. Portrait de Mme F...
344. Portrait de M. R...
345. L'homme à l'épée.
346. La dame à l'œillet.
Appartienent à M. Mann, de Philadelphie.

Rullens, Jules, 56, rue Vanderlinden, Bruxelles.

347. Atelier de graveur.

Ruytinckx, Alfred, 21, rue Geefs, Schaerbeek.

348. Nature morte flamande.
349. Fleurs.
350. Nature morte.

Saint-Cyr (de), Georges, rue de la Consolation, Bruxelles.

351. L'offrande.

Schaefels, Hendrik, 39, rue Grein, Anvers.

352. Vue de la ville d'Anvers, avant la rectification des quais (approche de l'orage).

353. L'Escaut calme plat.

Seeldrayers, Émile, 123, rue Potagère, Bruxelles.

354. Consolations.

355. Tabernacle.

Seghers, Franz, 49, rue de Naples, Bruxelles.

356. Azalées.

357. Phlox.

358. Fleurs de printemps, d'été et d'automne. — Triptyque.

Serrure, Auguste, 224, rue des Côteaux, Bruxelles.

359. A la fenêtre.

Siberdt. Eug., 10 rue de l'Harmonie, Anvers.

360. Portrait.

Smits, Eugène, 7, rue de la Constitution, Bruxelles.

361. Tête de femme.

362. Etude de femme. — Pastel.

Smits, Hyacinthe-Pascal, 27, rue de l'Hôtel des Monnaies, Bruxelles.

363. Pâles clartés lunaires.

Stacquet, Henry, 45, rue des Palais, Bruxelles.

364. Etable à Grimbergen. — Aquarelle.

365. Marine à Schéveningue. — Aquarelle.

366. Intérieur de l'église S^t^-Nicolas à Bruxelles. — Aquarelle.

367. Le village (hiver). — Aquarelle.

368. Au bord de l'Escaut. — Aquarelle.

369. Le ruisseau (matin). — Aquarelle.

Stallaert, Joseph, 20, rue des Chevaliers, Bruxelles.

370. Œdipe et Antigone.
Appartient au Roi.

371. La fille de Jephté.
Appartient au Musée de Namur.

372. Catulle et Lesbie.

373. Les bijoux.

Stevens, Gustave-Max, 11, rue des Douze-Apôtres, Bruxelles.

374. Heure recueillie.

375. Mon fils.

376. Le ravissement d'Andromède.

Stroobant, François, 8, rue d'Edimbourg, Bruxelles.

378. Entrée du canal du Rosaire à Bruges.

379. La chapelle Sainte-Barbe à Cracovie.

Stroobant, Adeline (M^lle), 8, rue d'Édimbourg, Bruxelles.

380. Fleurs et fruits. — Aquarelle.

381. Azalées. — Aquarelle.

Taverne, Louis, 1, rue de Livourne, Bruxelles.

382. Le quai des Avoines à Malines.

383. Ruelle à Malines.

Thémon, Paul, 61, rue Cuvelier, Namur.

384. Étable à Champas. — Aquarelle.

385. Coin de la citadelle (Namur). — Aquarelle.

Theunissen, Charles, 41, rue de la Casquette, Liége.

386. Portrait.

Titz, Louis, 9, place Fontainas, Bruxelles.

387. L'escalier de l'hôtel de ville de Grammont.

Toefaert, Albert, 78, boulevard de la Citadelle, Gand.

388. Le Printemps.

Toussaint, Fernand, 153*a*, avenue de la Couronne, Bruxelles.

389. Portrait, fantaisie.

390. Promenade au crépuscule. — Le port.

391. Promenade au crépuscule. — Le port.

Tremerie, Carolus, 16, boulevard Saint-Liévin, Gand.

392. L'entrée du petit Béguinage à Gand.

393. Effet de Brouillard.

Tschaggeny, Frédéric, 1, rue de l'Abondance, Bruxelles.

394. Portrait de M. D. G...

Tytgadt, Louis, 27, place du Béguinage, Gand.

395. Portrait (Voir *Dessins*).

Uytterschaut, Victor, 16*a*, rue de la Grosse Tour, Bruxelles.

396. Maisonnette dans les Dunes. — Aquarelle.

397. En Hollande. — Aquarelle.

398. En Flandre (maisonnette au Zoute). — Aquarelle.

399. Paysage (église du Sart-lez-Spa). — Aquarelle.

Vanaise, Gustave, 91, rue Moris, Bruxelles.

400. Pierre l'Ermite prêchant la Croisade.

Van Aken, Léo, 61, rue Van Wezenbeke, Anvers.

401. Le Bénédicité à l'hospice.

Van Biesbroeck, Jules, 76, rue Longue de la Forge, Gand.

402 Orphée (Gluck).

403. Nocturne, grisaille.

404. Elégie, grisaille.

Vandamme, Frans, 20, rue Rogier, Bruxelles.

405. Effet de neige.

Van Damme, Emile-Emmanuel, 60, rue Vander Linden, Bruxelles.

406. Les Bouleaux.

Vanden Abeele, Albijn, 2, Lathemstraat, Lathem-Saint-Martin.

407. Lisière de bois (ciel voilé).

Vanden Acker, Jean-Guillaume, 243, rue des Palais, Bruxelles.

408. Portrait de M^me^ B...

Vanden Bossche, Victor, chaussée d'Haecht, 18, Haeren.

409. Le jour de la Toussaint.

Vanden Eeckhoudt, Jean, 18, rue du Buisson, Bruxelles.

410. Paysage en Flandre.

Vanden Eycken, Charles, 29, Petite rue au Bois, Bruxelles.

411. Pendant l'entr'acte.

Vander Hecht, Henri, 38, rue Defacqz, Bruxelles.

412. Incendie en Campine.

413. Verger d'Itterbeck.

414. Fontaine Uccle.

Vander Linden, Clara (M^me^), 124, rue de Tirlemont, Louvain.

415. Les Genêts.

Vander Meulen, Edmond, 15, rue de la Buanderie, Bruxelles.

416. Un coin de Chenil (Bâtards d'Artois).

Vander Ouderaa, Pierre-Jean, 56, avenue Plantin, Anvers.

417. Retour du Calvaire.

418. Les galeries du Juwelpand (cloitre aux joyaux), pendant la franche foire d'Anvers, 1^re^ moitié du XVI^e^ siècle.

419. Massacre des Innocents.

420, Les tambours du Vieil Anvers.

Van Doren, Emile, 61*a*, rue de Terre-Neuve, Bruxelles.

421. Les Roseaux.

422. Les Dunes à Genck (soir d'automne).

Van Elstraete, Adolphe-Louis, 11, rue du Souci, Louvain.

423. La Dyle, rue de Bruxelles, à Louvain.

Van Engelen, Piet, 113, chaussée de Malines, Anvers.

424. Nature morte.

Van Gelder, Eugène, 99, rue Renkin, Bruxelles.

425. Rôdeur. — Aquarelle.

Van Havermaet, Charles, 169, rue de la Province, (Sud) Anvers.

426. Dolce farniente.

Van Havermaet, Pierre, 169, rue de la Province, (Sud) Anvers.

427. Portrait de M. R...

428. Portrait de M. A. N...

Van Hove, Edmond, 5, rue Saint-Jean, Bruges.

429 L'Histoire, le Temps, la Légende. — Tryptique.

430. Saint Luc, la Vierge Mère, Saint Jean. — Tryptique.
Appartient à M. A. D..., d'Anvers.

431. Portrait de Sister M. B..., du Couvent des Dames anglaises à Bruges.

Van Leemputten, Corneille, 44, rue Albert de la Tour, Bruxelles.

432. Fin d'automne (Campine).

Van Leemputten, Frans, 30, rue Delin, Anvers.

433. Dimanche matin sur la Digue (Bas-Escaut).

434. Avant l'ouverture du marché (Campine).

435. Un pèlerinage en Campine (avril).

Van Melle, Henri, 4, rue des Tonneliers, Gand.

436. Les premiers pas.

Van Seben, Henri, 112, rue Malibran, Bruxelles.

437. Environs de La Haye.

Van Severdonck, Joseph, 26, rue du Progrès, Bruxelles.

438. Sujet religieux.
Appartient à S. M. la Reine.

439. Sujet religieux.
Appartient à S. M. la Reine.

440. La Sentinelle. — Aquarelle.

Van Strydonck, G.-S., 3, rue Kindermans, Bruxelles.

441. Une ronde.

442. La poupée malade.

Vauthier, Emile-Antoine, 65, rue Wiertz, Bruxelles.

443. Portrait de M^me^ C. .

444. Portrait de M^me^ A. V...

445. Portrait de M^me^ E. V...

446. La fenêtre ouverte.

Velghe, Auguste, 31, boulevard du Chemin de fer, Courtrai.

447. Pêches dites la Noire de Montreuil et raisins d'Espagne.

Verboekhoven, Marguerite (Mlle), 41, rue Vifquin, Bruxelles.

448. Coucher de soleil.

Verbrugge. Emile, 20*bis*, rue du Régent, Anvers.

449. Atelier de moulage.

Verdussen, Paul, 6, rue du Bois-Sauvage, Bruxelles.

450. Avant la pluie (Dinant).

Verdyen, Eugène, 6, place des Milices, Bruxelles.

451. Pastorale.

Appartient à M. le Dr Gallet.

452. Rentrée du troupeau. — Aquarelle.

Verhaeren, Alfred, 26, rue d'Édimbourg, Bruxelles.

453. Accessoires.

454. Accessoires.

455. Table de travail.

456. Paysage.

Verhaert, Pierre-J., 17, rue des Orfèvres, Anvers.

457. Portrait.

458. Le port à Zwartewaal sur la Meuse.

459. Le fondeur.

460. Intérieur zélandais.

Verhas, Jan (feu), 21, rue Seutin, Bruxelles.

461. Procession du 15 août à Heyst-sur-Mer.

462. L'estacade de Blankenberghe.

463. Fillette des Dunes.

464. Le jeune peintre, étude.

Verheyden, Isidore, 47, rue de l'Abbaye, Bruxelles.

465. Braconnier.

466. Clairière.

467. Automne.

468. Printemps.

469. Été (Flandre).

Verstraete, Théodore, 42, rue de la Loi, Anvers.

470. Soirée de juillet.

471. En mars.

Verwée, Alfred (feu), 64*b*, rue de la Consolation, Bruxelles.

472. L'embouchure de l'Escaut.

Appartient à Mme Verwée.

473. L'embouchure de l'Escaut.

Appartient à M. Vimenet.

474. La gilde de Saint-Sébastien.

475. L'âne dans les Senneçons.
476. Le taureau.
Appartiennent à Mme Verwée.
Verwée, Emma (Mlle), 64*b*, rue de la Consolation, Bruxelles.
477. Portrait.
Viérin, Emmanuel, 19, boulevard de Groeninghe, Courtrai.
478. Vers le soir dans les dunes (derniers rayons).
Vindevogel, Joseph, 3, rue Mathieu-Geswein, Gand.
479. Vieux quai. — Aquarelle.
480. Vieux coin. — Aquarelle.
Wansart, Adolphe, 112, rue des Carmelites, Uccle.
481. Portrait de Mme Wansart.
Wante, Ernst, 29, rue Delescluze, Berchem-Anvers.
482. In de maand mei.
Wauters, Camille, rue du Château, Tamise.
483. Les bords de l'Escaut (fin d'automne).
Wauters, Émile, 57, rue Ampère, Paris.
484. Feu le général baron Goffinet.
485. Portrait de la baronne Goffinet.
486. Portrait du chevalier de Stuers, ministre des Pays-Bas à Paris.
487. Feu le capitaine Wauters.
488. Portrait de M. Alfred Allard.
489. Portrait de Mme Robert Speyer.
490. Souvenir de Tanger : Le charmeur de serpents.
491. Portrait de Mme A..., de New-York. — Pastel.
492. Portrait de la baronne Lambert de Rothschild. — Pastel.
493. Portrait de Mme Sharon. — Pastel.
494. Portrait de la baronne Stackelberg. — Pastel.
495. Profil de femme. — Pastel.
Willaert, Ferdinand, 7, rue aux Draps, Gand.
496. Le chemin du Moulin.
497. Le quai des Violettes à Gand.
Wytsman, Juliette, 26, rue du Berceau, Bruxelles.
498. Les eupatoires.
499. Les pavots.
500. Fleurs de pommier.
Appartient à M. Léon Lequime.
Wytsman, Rodolphe, 26, rue du Berceau, Bruxelles.
501. Après l'Orage.
502. La prairie (Brabant).
503. Matinée d'été.

GRAVURES ET DESSINS

—

Bastin, Laurence (Mlle), 324, rue Rogier, Bruxelles.

504. Etude de vieille femme. — Dessin.

Bernier, Charles-Théodore, 4, rue du Pont, Angre (Belgique).

505. Caïn (fragment d'après Cormon, musée du Luxembourg). Eau-forte.

Biot, Gustave, 17, rue du Dragon, Anvers.

506. Portrait de Monseigneur Mercier d'après nature. — Burin.

Boulanger, Herman, 131, rue du Collège, Bruxelles.

506*bis*. Paysage. — Eau-forte.

Ceuppens, Jules, 46, rue de l'Avenir, Gand.

507. Fin du jour (hiver). — Fusain.

Coppens, Omer, 10, rue des Côteaux, Bruxelles.

508. Marine. — Eau-forte.

509. Minuit. — Eau-forte.

510. Sous l'estacade. — Eau-forte. (Voir peinture.)

Danse, Louise, 22, rue Saint-Georges, Bruxelles.

511. La bête à Bon Dieu (d'après Stevens).

512. Garde-chasse. — Gravure originale à l'eau forte.

513. Cadre contenant deux croquis originaux à l'eau-forte.

Danse, Michel-Auguste, 28, rue Courte, Uccle.

514. Kermesse flamande (d'après Rubens). — Eau-forte.

515. Portrait de Pierre-Paul Rubens (d'après lui-même). — Eau-forte.

516. Portrait d'Elisabeth Brandt (d'après Rubens). — Eau-forte.

517. Mendiant (d'après Emile Wauters). — Eau-forte.

518. Tête de moine (d'après Emile Wauters). — Eau-forte.

519 Tête de taureau (d'après Verwée). — Eau-forte.

520. Tête d'enfant (d'après De Vos). — Eau-forte.

521. Tête d'enfant (d'après Van Dyck). — Eau-forte.

522. Tête de Nègre (d'après Rubens). — Eau-forte.

523. Moine (d'après Memling). — Burin.

524. Tête de femme (d'après Goya). — Burin.

525. Taureau (d'après A. Verwée), burin.

526. Paysage (d'après nature, Wavrelle). — Burin.

527. Paysage (d'après Den Duyts). — Eau-forte.

528. Tête de femme (d'après Boticelli). — Pointe sèche.

529. Sept portraits. — Pointe sèche.
530. Paysage Rouillon. — Pointe sèche.
531. Tête de prêtre. — Portrait dessin.
532. M. G... — Portrait dessin.
533. Portrait de Mgr De H... — Dessin.
534. Quatre portraits.
535. Tête de femme (d'après Boticelli). — Dessin.

Destrée-Dansa, Jules (Mme), Les Hauchies, Marcinelles.

536. Le Géographe (d'après H. De Braekelaer). — Eau-forte). Appartient au Gouvernement.
537. Hécube aveuglant le roi de Thrace (d'après Preti). — Eau-forte.
538. Portrait d'homme (Fabritius) premier et dernier état dans le même cadre. — Sculpture gothique.
539. Cathédrale de Reims. — Deux sculptures gothiques.

Daens, Antoine, 66, rue du Bailli, Bruxelles.

540. Portrait de Mme A. D... — Dessin.

Demannez.

541. Portrait de Léopold Ier.

Desvachez, David Joseph, 96, rue de Stassart, Bruxelles.

542. La Visitation (d'après del Piombo). — Dessin.

De Vleeschouwer, Armand.

543. Portrait de femme. — Dessin.

Dujardin, Joseph, Mons.

544. Le joueur d'orgue (Simoneau). — Eau-forte.
545. Le fumeur (Teniers). — Eau-forte.

Ensor, James, 21, rue de Flandre, Ostende.

546. Gravures à l'eau-forte. (Voir *Peinture.*)
547. Mort mystique d'un théologien. — Dessin.

Godart-Meyer, Joséphine (Mme), 33, rue Lefrancq, Bruxelles.

548. Mare à Genck. — Fusain.

Goffint, Hector-Louis, 3, rue des Sars, Mons.

549. Têtes de vieux. — Eau-forte originale.
550. Bohémienne (d'après Franz Hals). — Eau- forte.

Greuse, Louis, 3, rue du Gaillardmont, Mons.

551. Clown (d'après le tableau de H. Richir). — Eau-forte.
551A. Six portraits originaux. — Burin.
551B. Vieille rue à Locarno.

Guiette, Jules, 1, rue Van Dyck, Anvers.

552. Cadre. — Eau-forte.
553. Cadre. — Eau-forte.
554. Cadre. — Eau-forte.

Hanno, Fritz, 21², marché aux Œufs, Anvers.

555. Portrait. — Fusain.

Hannotiau, Alexandre, 118, chaussée de Ninove, Bruxelles.

556. Philippe-le-Bon ouvrant la foire de Bruges. — Carton de peinture murale.

557. Notre-Dame. — Lithographie.

557A. Chapelle de Jérusalem. — Lithographie.

Jacque, Léon, 65, rue de Cologne, Bruxelles.

558. Danse de Nymphes.

Keym, Faustine (M^lle^), 28, rue Massaux, Schaerbeek.

559. Un jour de printemps. — Fusain.

Laureys, Armand, 277, rue Rogier, Bruxelles.

560. Après la messe. — Dessin.

Lauwers, François, 32, boulevard Léopold, Anvers.

561. Zoo d'oude zongen zoo piepen de jonge (d'après J. Jordaens. — Musée d'Anvers). — Gravure au burin.

562. La communion de Saint-François d'Assise (d'après P.-P. Rubens. — Musée d'Anvers). — Burin et eau-forte.

563. Le Menuet (d'après Jean Rosier, directeur de l'Académie de Malines. — Musée d'Anvers). — Eau-forte.

564. Paysan se rendant au travail (d'après Frans Van Leemputten, professeur à l'Institut des Beaux-Arts. — Musée de Bruxelles). — Eau-forte.

Lenain, Louis, 262, chaussée de Vleurgat, Bruxelles.

565. L'enlèvement des filles de Leucyppe par les Dioscures (d'après Rubens).

566. L'Idylle (d'après Rubens).

567. La famille de Rubens (d'après Rubens).

568. La famille de Cornélius de Vos (d'après de Vos).

569. Le pape Paul III devant le portrait de Luther (d'après Albert De Vriendt). (Voir *Peinture.*)

Lucq, Eugène-Emile, 13, rue des Gaillers, Mons.

569BIS. Marine (d'après Chabry) — Eau-forte.

Marcotte, M.-A. (M^lle^), 342, rue de la Province (Sud), Anvers.

570. La prière.

Marneff, Ernest, 2, rue d'Amay, Liége.

571. La prière. — Dessin à la plume.

Metdepenninghen, Félix-Raphaël, 25, rue du Saumon, Gand.

572. Portraits.

Appartient à M. J. V. C...

Meunier, J.-B., 20, rue Maes, Bruxelles.

573. La lecture prohibée (d'après K. Ooms).

Meunier, Henry, 146, rue du Collège, Bruxelles.

574. Le chemin vers l'infini. — Dessin.

575. Deuil. — Dessin.

Numans, Auguste, 35, rue de la Croix-de-Fer, Bruxelles.

576. Cadre contenant :
La misère (d'après Gallait).
L'Hercule (d'après Lebrun).
La tricoteuse (d'après Joseph Gerard).
La princesse de Monaco.
Les héros Vendéens (d'après Segers).
Feu le roi de Portugal.

Peeters L., 91, rue Lozane, Anvers.

578. Gentilhomme hollandais.

Philippson, Mathilde (M^me^), 12, rue Guimard, Bruxelles

579. Fileuse. — Dessin. (Voir *Peinture.*)

Postel, Jules. 4, rue Rogier, Mons.

580. Pifferaro (d'après Hennebicq). — Eau-forte. (Voir *Peinture*).

Renders, Emile, 3, rue des Receveurs, Bruges.

581. Le marais en octobre. — Eau-forte.

Reymaeckers, J., Houffalize.

582. Berger. — Fusain.

Romberg, Maurice, 26, rue des Deux-Eglises, Bruxelles.

583. La course des maquignons. — Eau-forte.

584. Tête de mendiant pélerin. — Eau-forte. (Voir *Peinture.*)

Tytgadt, Louis. 27, place du Béguinage. Gand.

585. Ouvroir au Petit Béguinage de Gand. — Dessin.

Van Biesbroeck, Jules. rue Longue de la Forge. Gand

586. Projet de décoration pour un asile de nuit, 2 cartons.

Vander Veken, Guillaume P., 41, rue Schul, Anvers

587. Le Christ donnant les clefs à Saint-Pierre (d'après la fresque de Perugin à la chapelle Sixtine à Rome). — Dessin.

588. Portrait de vieille dame (d'après A. Van Dyck. — Musée de Lille). — Burin.

589. Portrait du lieutenant général Wauvermans. — Burin.

590. Portraits de MM. P. Benoit et L. Galait. — Eau-forte.

591. Portrait de M. le ministre de Bruyn. — Burin.

Van Eechout, Frédéric, 6, plaine Saint-Pierre, Gand.

592. Abbaye de Villers avant la restauration. — Eau-forte.

593. Château des Comtes à Gand. — Eau-forte.

593*bis*. La rue Kéréon à Quimper (Bretagne).

Vermorcken, V., 2A, rue de la Violette, Bruxelles.

594. Portrait de Henri Conscience. — Gravure sur bois.

Wolles, Lucien, 180, rue Rogier, Bruxelles.

595. Portrait de M^me^ S. P... — Dessin.

596. Portrait de M^me^ M. D... — Dessin.

597. Portrait de M. Ch. D... — Dessin.

598. Portrait de M. E. T... — Dessin.

SCULPTURE

—

Anthone, Jules, 98, rue Carnot, Anvers.

599. Charmeur de serpents. — Plâtre bronzé.

600. La bulle de savon. — Bronze.

Beetz, Eliza, 26, rue du Nord, Bruxelles

601. Mes vieux.

La Chapelle. — Bas-relief bronze.
Paysan. — Bas-relief bronze.
Jardinier. — Bas-relief bronze.
Jardinier. — Bas-relief étain.
Vieillard. — Bas-relief bronze.
Vieille femme. — Bas-relief bronze.
Tricoteuse. — Bas relief étain.

Berchmans, Oscar, 11, place Saint-Jacques, Liége.

602. Buste de M. B... — Bronze.

Boncquet, Henri. 12, rue de la Crèche, Bruxelles

603. Tourment d'amour. — Plâtre.

604. L'outrage. — Plâtre.

Bouhon, Alphonse, 39, rue de la Casquette, Liége.

605. Jour des morts. — Bas-relief plâtre.

Braecke, Pierre, 35, rue du Cadran, Bruxelles.

606. Veuve. - Groupe plâtre.

607. Détresse. — Groupe plâtre.

608 Le pardon. — Groupe plâtre (en marbre au Musée royal de Bruxelles).

609. Buste. — Portrait

Cantillon, Émile, 31, rue de Cologne, Bruxelles.

609A. Feu M. B... — Buste.

Carré, Joseph, 41, rue de Suède, Bruxelles.

609B. David Senex. — Bas-relief.

Charlier, Guillaume, 33, avenue de Cortenberg, Bruxelles.

610. Misère !! — Groupe marbre.

Cluysenaer, André, rue de la Source, Bruxelles.

611. Saint Sébastien.

Cornette, Hélène, 87, chaussée de Vleurgat, Bruxelles.

612. Concentration. — Buste.

613. Ravissement. — Buste haut relief.

Crick, Alfred, 78, chaussée de Waterloo, Bruxelles.

614. Le Liseron. — Figure bronze.

615. Mendiants. — Groupe bronze.

Cuypers, Jean, 26, rue de la Tuerie, Louvain.

615A. L'esclavage de la femme.
Appartient au Musée de Louvain.

615B. L'architecte Van Bodeghem. (Modèle en plâtre d'une des statues de marbre décorant le Square du Petit Sablon).

Deckers, Edward, 106, avenue du Commerce, Anvers.

616. Bacchanal. — Groupe plâtre.

Deckers, Frans, 106, avenue du Commerce, Anvers.

617. Génie de Shakespeare. — Statue plâtre.

618. Inspiration. — Groupe plâtre.

De Haen, Victor, 5, chaussée de Watermael, Watermael.

619. Le supplicié. — Plâtre bronzé.

De Keyser, Jean-Baptiste, 14, rue de la Poterie, Cureghem.

620 Tête de David. — Marbre et bronze.

Desenfans, Albert, 90, rue Gaucheret, Bruxelles.

622. L'Enigme. — Plâtre.

623. Après la promenade. — Statuette marbre.

624. La résurrection. — Marbre.

De Tombay, Alphonse, 38, rue de Bordeaux, Bruxelles.

625. Marie de Nazareth. — Statuette bronze.

626. Charmeuse. — Statuette bronze.

627. Abandonnée. — Statuette bronze.

De Vigne, Paul, 76, rue du Progrès, Bruxelles.

628. Modèle du monument en marbre érigé à Courtrai en l'honneur de feu Mgr de Haerne.

629. L'Espérance. — Haut-relief marbre.

630. Diane. — Tête bronze.

631. Tête de Christ. — Bronze.

Du Bois, Paul, 56, rue du Bailly, Bruxelles.

632. Silence. — Statue staff.

633. Bas-relief bronze.

634. Portrait. — Bas-relief staff.

635 Femme à l'éventail. — Staff.

636. Rieuse. — Buste marbre.

Ducatillion, Fernand-Georges, 90, rue Dupont, Bruxelles.

637. Portrait de M. J. Fischer, maître de chapelle de la cathédrale des Saints Michel et Gudule. — Buste bronze.

Dupon, Josué, 10, rue des Babillardes, Anvers.

637A. Bacchante. — Buste.

Dupuis, Louis-Frans-Joseph, 33, rue Verdussen, Anvers.

638. Deux séries de quatre bustes. — Portraits bronze.
Appartiennent à M. Aug. Delbeke, représentant à Anvers.

d'Urlet, Lise, 21, boulevard Bischoffsheim, Bruxelles.

639. M. A. L... — Buste bronze.
Appartient à M. A. L...

Geleyn, Joseph, 204, rue des Côteaux, Bruxelles.

640 Médaillon, portrait de M^lle B... — Marbre.

Gobert, Léon, Pont Rouge, Mons.

641. L'Ahan. — Plâtre.

Grandmoulin, Léandre, 26, rue du Viaduc, Bruxelles.

642. Phaëton. — Figure couchée.

Hambresin, Albert, 80, rue de la Consolation, Bruxelles.

643. Proclamation au XV^e siècle. — Plâtre.

644. Judith. — Plâtre.

Herain, Jean, 29, rue Paul Lauters, Bruxelles.

645 Bruxelles port de mer, figure allégorique. — Plâtre.

646. L'agriculture. — Marbre.

Herbay, Jules, 162, avenue de la Couronne, Bruxelles.

647. Désillusion. — Bas-relief plâtre.

Hïoï, 7, rue de la Pépinière, Bruxelles.

648. Portrait de M. Ray Nyst. — Buste plâtre.

Jespers, Émile-Louis-Marthe, 25, rue Boisot, Anvers.

649. Le point du jour. — Haut-relief bronze, cire perdue.

Joris, Fr.-J., 22, rue Courte Neuve, Anvers.

650. Buste du professeur Ed. Jacobs. — Imitation bronze.

Kasteleyn, Gustave, 31, rempart de la Biloque, Gand.

651. Mignon. — Statuette bronze avec socle en marbre.

Lagae, Jules, 10, avenue Michel-Ange, Bruxelles.

652. Expiation. — Groupe staff.

653. Abandonnée. — Statue staff.

654. Père et mère. — Groupe bustes staff.

655. Mère et enfant. — Groupe bustes staff.

656. Saint Jean. — Figure staff.

657. Enfants. — Groupe bustes staff.

658. Buste de M. Hap. — Bronze.

659. Buste de M. Gezelle. — Bronze.

660. Amalia. — Buste staff.

661. Philosophe. — Buste staff.

662. Marchinese. — Buste marbre.

663. Tête d'enfant. — Ivoire.

Lambeaux, Jef, 9, rue César De Paepe, Bruxelles.

664. Séduction. — Bas-relief plâtre.
Commandé en marbre par le Gouvernement.

665. Vengé. — Plâtre bronzé.

666. Buste de M^me^ de Tallenay. — Buste plâtre.

667. Lutteurs. — Groupe plâtre.
Appartient à M. Verbeke, ancien sénateur.

667A. Fragment du groupe « L'Ivresse ».

Lefever, Edmond, 68, rue Josaphat, Bruxelles.

668. Invocation. — Plâtre.

669. Portrait de M. Verstraelen, curé de Saint-Servais, doyen des faubourgs de Bruxelles. — Buste marbre.

Lemaire, Victor, à Gentbrugge.

670. Cadre contenant dix-sept médailles.

Le Roy, Hippolyte, 4, rue des Tonneliers. Gand.

671. Anankê. — Groupe plâtre.

672. La conscience arrête le bras du criminel.—Groupe bronze.

673. Tyrannie d'enfant. — Groupe bronze.

674. Joseph Plateau, célèbre physicien. — Buste marbre.
Appartient à l'Etat.

Marin, Jacques, 34, rue du Remblai, Bruxelles.

675. Eprouvé. — Plâtre.

676. Saint-Pierre. — Buste marbre.

677. Portrait de M^lle^ X... — Buste plâtre.

Mascré, Louis, 7, rue Manchester, Bruxelles.

678. Le penseur. — Tête plâtre.

679. Desdemona. — Buste plâtre.

680. Musique de la nuit. — Bas relief plâtre.

681. La terre. — Plâtre.

Matton, Arsène, 15, rue Vanderschrick, Bruxelles.

682. Accablement. — Statue.

Meunier Const., 28, rue Albert de la Tour, Bruxelles.

683. L'œuvre. — Haut relief plâtre devant faire partie d'un monument élevé à la Glorification du Travail et de la Paix.

684. Mater Dolorosa. — Groupe plâtre.

Namur, Emile, 41, rue des Moulins, Vilvorde.

685. La cigale. — Statuette bronze.
Appartient à M. Oscar Peltzer.

686. Judith. — Etude plâtre.

Nocquet, Paul-Gustave-Ange, 43, rue de l'Arbalète. Bruxelles.

687. Esclave à l'agonie (Cléopâtre). — Plâtre.

688. Cariatide.

Pickery, Gustave, 68, rue des Bouchers, Bruges.

689. Buste de M. L. Van Gheluwe, directeur du Conservatoire de musique de Bruges. — Marbre.

Portenaert, Charles, 9, rue d'Assaut, Bruxelles.

690. Egarés.

Reymond, M.

691. Figurine. — Bronze.

Rombaux, Egide, 114, rue Royale Sainte-Marie, Bruxelles.

692. L'épouvantail. — Bronze.
693. Ma femme. — Buste marbre.
694. Adam et Eve. — Groupe plâtre.
695. Il nonno. — Buste plâtre.
696. Les élues à l'entrée du Paradis. — Bas relief plâtre.

Rousseau, Victor, 152, rue de Constantinople, Bruxelles.

697. Cantique d'amour. — Bas relief plâtre.
698. Méditation (torse d'homme). — Plâtre.
699. La femme de trente ans. — Buste plâtre.
700. Jeune homme aux papillons. — Figurine bronze.

Samain, Louis, 27, rue Lesbroussart, Bruxelles.

702. Buste de M. V... — Marbre.

Samuel, Charles, 29, rue de la Grosse Tour, Bruxelles.

703. Portrait. — Bas-relief marbre.
704. Nymphe. — Modèle d'une fontaine à exécuter en marbre.
705. Buste de M. E. O... — Marbre.

Springael, Antoine, 2, rue du Vautour, Bruxelles.

706. Désespoir. — Figure haut-relief.
707. Misère. — Groupe haut-relief.

Taubman, Frank-Mowbray, 123, rue Potagère, Bruxelles.

707*bis*. Rêverie. — Plâtre.

Van Beurden, Alphonse, 18, rue de la Pelle, Anvers.

708. Cupidon à l'affut. — Bronze, cire perdue.

Van Havermaet, Frans, 51, rue Mercator, Saint-Nicolas.

709. Portrait de M. le chevalier François-Xavier-Alexandre De Viron, ancien bourgmestre d'Assche. — Bronze.

Van Hoeter, Henri, 251, rue Royale, Bruxelles.

710. Portrait de l'Abbé K... — Plâtre.

Van Perck, Henri, 5, Courte rue des Bâteaux, Malines.

711. Portrait médaillon. — Marbre.

Van Tilt, Berthe (Mme), 9, rue d'Ecosse, Bruxelles.

712. René. — buste bronze.

Vanzype, Julia (Mme), 9A, rue Grétry, Bruxelles.

713. Portrait. — Buste plâtre.

Vermeylen, Frantz, 49, rue des Récollets, Louvain.

714. Buste de M. de Marbaix, professeur à l'Université catholique. — Plâtre teinté.

715. Le Forgeron. — Statuette bronze.

716. Un cadre :

Médailles et plaquette.
M. A. de Marbaix. — Bronze.
O. Vredius. — Bronze.
Deux médailles (A. de Marbaix).
Une plaquette plâtre (M. J. Delin).

Vinçotte, Thomas, 97, rue de la Consolation, Bruxelles.

717. Groupe bronze.
Commandé par le roi.

718. Mme R... — Buste marbre.

719. Mlle de B... — Buste marbre.

720. Mme Paul E... — Buste ivoire.

721. Méduse. — Buste marbre.

Weygers, Désiré, 48, rue de Neufchâtel, Bruxelles.

722. Fille des champs. — Buste en chêne.

723. Souffrance — Haut-relief bronze.

724. Sancta Maria. — Médaillon marbre.

725. Portraits de M. et Mme J. C... — Médaillon bronze.

Weyns, Jules, 22, rue du Régent, Anvers.

726. L'Automne. — Haut-relief marbre.

Willems, Joseph, 59, Square Léopold, Bruxelles.

727. Buste. — Marbre.

728. L'Aigle. — Bronze.

ARCHITECTURE

—

Barbier, Jules, 24, rue Delocht, Bruxelles.

727. Projet de restauration de l'Hôtel de Ville de Léau. — 2 chassis.

De Cuyper, Jules, 53, rue de la Blanchisserie, Gand.

728. Projet d'un amphithéâtre d'anatomie. — Plan, façade, coupe.

Defever, Alfred-Henri-Marie, 103, rue de la Province, Anvers (Nord).

729. Projet d'une académie royale des Beaux-Arts avec salles d'exposition. — Façade, coupe, plan rez-de-chaussée, plan 1er étage.

De Guis, Charles, 278, chaussée de Meulestede, Gand.

730. Une école d'équitation. — Projet académique.

731. Une église paroissiale. — Projet académique.

732. Une maison communale. — Projet académique.

De Vroey, Jean, 35, rue du Jardin des Arbalétriers, Anvers.

733. Cinq plans formant un projet de Conservatoire de musique et de déclamation.

De Wilde, Oscar, 40, rue de la Blanchisserie, Gand.

734. Théâtre.

735. Eglise romane.

Dewin, Jean-B., 19, rue de la Montagne, Forest.

736. Architecture. — Façade, plan, coupe.

De Wulf, Charles, 13, rue de l'Académie, Bruges.

737. Projet de restauration de la porte des Baudets, à Bruges. 4 chassis.

738. Façade rue du Vieux-Bourg, à Bruges (restauration en 1894. — 1 chassis.

Dries, Julien, 98, rempart des Béguines, Anvers.

739. Un palais des fêtes. — Deux dessins.

Evrard, Jos., 102, rue de la Province, (Nord) Anvers.

740. Palais des Arts décoratifs.

Fumière, Théophile. 76*b*, rue de la Consolation, Bruxelles.

741 Cheminée en style néo-flamand.

742. Cheminée en style renaissance.

Hankar, Paul, 63, rue Defacqz, Bruxelles.

743. Villa de M. B..., à Gand.

744. Cinq études pour un projet de villa moderne.

Hubrecht, Jean-Léopold, 32, rue Philomène, Bruxelles.

745. Groupe de magasins. — Plans et façades.

746. Projet d'une école militaire. — Façade et coupe.

747. Projet d'un hôtel de gouvernement provincial. — Plan et façade.

748. Projet d'un théâtre. — Plan et façade.

749. Une maison construite avenue de la Toison d'Or, à Bruxelles. — Plan et façade.

Lambot, Emile, 121, rue de Molenbeek, Bruxelles.

750. Palais ducal à Venise.
Relevé de la porte della Carta.
Relevé de l'escalier des Géants (face).
Relevé de l'escalier des Géants (retour).
Détail façade sud de la cour.

Laureys, Julien, 4, place des Bouchers, Louvain.

751. Projet de gymnase dramatique, musical et chorégraphique. 3 chassis.

Licot,

752. Maquette de l'Abbaye de Villers.

Lohest, Fernand, 8, rue Sainte-Croix, Liége.

753. Maquette du Château de Bouillon (état actuel).

754. Maquette du Château de Bouillon (reconstitution de l'état primitif).

Masson, Louis-Bertrand, 39, rue des Moissons, Bruxelles.

755. Projet de salle de séance de conseil communal, face cheminée.

756. Projet de salle de séance de conseil communal, face lambris et stalles.

Peel, Edmond, 71, boulevard des Arbalétriers, Malines.

757. Projet. Banc de communion XIII^e^ siècle.

758. Projet d'un château en style gothique.

Seroen, François, 21, rue Berckmans, Bruxelles.

759. Un Palais du travail. — Plan.

760. Un Palais du travail. — Façade.

761. Un Palais du travail. — Coupe.

Thirion, Charles, 12, rue Tranchée, Verviers.

762. Nouveau théâtre de Verviers.
Six cadres plans.
Cinq cadres photographies.

763. Église Saint-Roch, à Andrimont, presbytère et vicariat.
Un plan d'ensemble.
Trois cadres photographies, vues d'intérieur et d'extérieur.

Vaerwyck, Henri, 22, rue Terre-Neuve, Gand.

764. Église romane.
765. Église XIIIe siècle.
766. Château.

Van Arenbergh, Augustin, 22, rue des Joyeuses-Entrées, Louvain.

767. Projet de Conservatoire royal de musique et de déclamation.
Quatre dessins.

768. Esquisse de composition d'une porte en style François Ier.

Van den Broeck, Pierre-François, 59, rue de l'Amazone, Bruxelles.

769. Projet pour la construction d'un Kursaal (palais des fêtes), comprenant hôtels, restaurants, établissements, hydrothérapique et installation d'une usine électrique.
Quatre plans.

Van de Voorde, Oscar-Henri, 116, rue de Bruges, Gand.

770. Un grand théâtre. — Façade principale, façade latérale, plans coupes.
771. Nouvelle gare pour la ville de Gand. — Façade principale, façade latérale et détails, coupes transversales et longitudinales, plan.

Van Hauwerburgh, Modeste-Corneille-Émile, 17, rue de la Charrue, Anvers.

772. Local pour société royale d'harmonie. — Rez-de-chaussée, premier étage, façade principale, coupe longitudinale.

Verhelle, Arthur, 42, rue Archimède, Bruxelles.

773. Cloître de Saint-Jean-de-Latran, Rome.
774. Ambon de l'église Saint-Laurent hors les murs, Rome.
775. Trône épiscopal, Rome.
776. Porte du palais de Venise, Rome.

Vierendeel, Arthur, 45, rue Saint-Jacques, Bruges.

777. Perspective d'un pont architectural en fer de 30 mètres d'ouverture.
778. Perspective d'un pont architectural en fer de 100 mètres d'ouverture.
779. Perspective de passerelle architecturale de 24 mètres d'ouverture (fer et acier).

Vleughels, Guillaume, 37, rue Van Schoonbeke, Anvers.

780. Façade, coupe, plan.

Willaert, Désiré, 17, rue Flamande, Bruges.

781. Cathédrale. — Plan, façade, coupe longitudinale, coupe transversale.

SUPPLÉMENT

ARCHITECTURE

Clocquet,

782. Maquette pour la restauration de l'Abbaye d'Aulne.

Gilson, Jean, rue de la Poste, 13, Bruxelles.

783. Eglise romano-bysantine (3 plans).

Lardot, Oscar, 27, rue de la Croix, Bruxelles.

784. Un Odéon (3 plans).

Van den Hende, Jules, 35, rue Van Eyck, Gand.

785. Projet de station (5 plans).

Van Massenhove, Bruxelles.

786. Nouvelle école militaire.

SCULPTURE

Ludwig, Louis, 25, rue du Couloir, Bruxelles.

787. Le Rêve.

763. Église Saint-Roch, à Andrimont, presbytère et vicariat.
Un plan d'ensemble.
Trois cadres photographies, vues d'intérieur et d'extérieur.

Vaerwyck, Henri, 22, rue Terre-Neuve, Gand.

764. Église romane.
765. Église XIII^e^ siècle.
766. Château.

Van Arenbergh, Augustin, 22, rue des Joyeuses-

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

verture (fer et acier).

Vleughels, Guillaume, 37, rue Van Schoonbeke, Anvers.

780. Façade, coupe, plan.

Willaert, Désiré, 17, rue Flamande, Bruges.

781. Cathédrale. — Plan, façade, coupe longitudinale, coupe transversale.

APPENDICE

MONUMENTS PUBLICS

—

Ouvrages exécutés ou placés dans des monuments publics et qui par la place qu'ils occupent n'ont pu figurer à l'Exposition (1).

—

de Contini, L., 9 et 11, rue d'Ardenne, Bruxelles.

Eglise de la Sainte Trinité, à Bruxelles :

(Façade.) Verrière représentant la Sainte Trinité.

(Nefs latérales). Huit verrières représentant divers Saints.

Eglise collégiale de Saint Hadelin, à Visé :

(Chœur.) Verrière représentant Saint Georges terrassant le Dragon, dans une architecture du XV^e^ siècle, avec anges et armoiries.

Eglise Saint-Pierre, à Haneffe :

(Chœur) Verrière représentant le Christ, Saint Pierre et Sainte Barbe, dans une architecture du XIV^e^ siècle.

Eglise Saint-Roch, à Verviers :

(Chœur.) Six verrières à figures (Saints), dans une architecture romane.

(Transept.) Six verrières à figures (Saints), dans une architecture romane.

Eglise Saint-Pierre, à Grand-Rechain, près Verviers :

(Nefs latérales) Douze verrières représentant les cinq mystères joyeux du S. R., les cinq mystères glorieux du S. R., une scène de la vie de Sainte Adèle et une scène de la vie de Sainte Brigitte, dans une ornementation renaissance.

---

(1) Cet appendice ne comprend que les ouvrages indiqués par leurs auteurs.

De Haen, Victor, 5, chaussée de Watermael, Watermael.

Monument Frère-Orban, dans l'hôtel-de-ville de Bruxelles.
Groupe « Le Martyr ». Décoration du Jardin Botanique.
Statue de Marnix de Sainte-Aldegonde, nouvelle école de la ville, rue Haute.

De Vriendt, Albrecht, Anvers.

Philippe-le-Beau prêtant serment devant les magistrats de Furnes. — Peinture murale exécutée dans la salle d'audience du palais de justice à Furnes.
Les 4 Evangelistes. — Peinture murale exécutée dans l'église du Christ, à Anvers.
Décoration picturale de la salle échevinale de l'hôtel de ville de Bruges, comprenant 13 compositions historiques complétées par une frise de 35 figures décoratives (en voie d'exécution).

Lagae, Jules, 10, avenue Michel-Ange, Bruxelles.

Bœuf (staff). (A Bruxelles-Kermesse.)
Enfant. — Buste ivoire. (Au département du Congo.)

Lefever, Edmond, 65, rue Josaphat, Bruxelles.

Sainte Cécile. — Statue marbre. (Au Conservatoire royal de musique de Bruxelles.)

Rosier, Jean-G., 40, rue Léopold, Malines.

Quatorze tableaux du Chemin de la Croix à l'église de Lanaeken (Limbourg). (Voir *Peinture*.)

Rothier, Léon, 44, rue Malibran, Bruxelles.

Peinture décorative commandée par le gouvernement pour la salle de la Cour d'Assises du Limbourg : « L'Eternelle Justice ».

Saintenoy, Paul, 76, rue de l'Ermitage, Bruxelles.

Agrandissement de l'hôtel Ravenstein à Bruxelles (XV^e^ et XVI^e^ siècle).
Maquette exécutée en grandeur nature et servant de palais de la ville de Bruxelles à l'Exposition.

Tulpinck, Camille, 1, rue Wallonne, Bruges.

Les peintures murales de Belgique aux siècles passés.
Le Christ de Lucques (chapelle des Ménétriers, à Bruges).
Boucherie à Gand. — Ex-voto.
L'annonciation à Bruges.
Le couronnement de la Vierge.
Hospice de la Byloque, à Gand.

Comtes de Flandre.
Saint Marc (Siége Scabinal, Ypres).
Saint Louis (église Notre-Dame, à Bruges).
Ange (église de Waereghem).

Van den Bûssche, J.-Emmanuel, 247, rue Rogier, Bruxelles.

Peintures murales du vestibule de l'hôtel des Postes de Bruxelles.

1° La composition symbolique, sur le panneau de gauche, représente, comme idée principale, « les peuples allant vers l'Union postale ». La Belgique tient le drapeau de l'Union postale. Elle est entourée des membres des Congrès postaux et des inventeurs et promoteurs des services postaux, télépraphiques et téléphoniques ;

2° Une composition moderne remplit le grand panneau de droite et représente « l'arrivée d'un steamer postal du Congo à Anvers. — Débarquement du baron d'Hanis et des dépêches postales » ;

3° Sur le panneau à côté de l'entrée principale, se trouve un sujet historique, représentant « Charlemagne instituant les postes de son Empire, reçoit les ambassadeurs de l'émir de Bagdad, Aaroun-al-Raschid, qui lui apportent les clefs du Saint Sépulcre » ;

4° L'autre panneau renferme un sujet historique, montrant « Charles-Quint recevant le serment de Jean-Baptiste de Tour et Taxis, grand maître des postes de l'Empire (1520) ; »

5° Au plafond, il y a trois compositions allégoriques :

a) « Pégase, symbolisant la course poétique de la pensée à travers l'espace », porte l'idéale beauté de « l'Intelligence », qui tend une banderole avec l'inscription : « Vehitur per æra velox » ;

Puis, des petits Génies jettent dans les airs des lettres tirées du portefeuille du facteur des postes ;

b) Le symbole du « Commerce », par la figure de Mercure volant autour du globe terrestre ;

c) Les « Arts industriels » sont représentés par un artisan qui médite et par une jeune femme qui reçoit des mains de petits anges une amphore artistique.

Van Heffen, J.-B., 21, rue Lefrancq, Bruxelles.

Dogue d'Ulm. — Bronze. (Placé dans les jardins de l'Exposition, Bruxelles-Kermesse.)

Appartient à l'Etat.

Van Hoeter, Henri, 251, rue Royale, Bruxelles.

Candélabre, au Jardin Botanique de l'Etat, à Bruxelles)
H. 3 m. — 0.80.

Vinck, Franz, 40, rue Saint-Vincent, Anvers.

Dix panneaux peintures murales, ornant la salle des fêtes de l'Athénée royal d'Anvers.

1° La Littérature.
2° L'Histoire.
3° La Renommée proclamant les lauréats.
4° Le Commerce.
5° La ville d'Anvers protégeant l'instruction, les arts et le commerce.
6° Les Sciences.

Wauters, Emile, 57, rue Ampère, Paris.

Sobieski et son Etat-Major au Kalhemberg (Musée des Arts décoratifs, aile gauche de l'Exposition.)

Le Caire et les bords du Nil (Panorama dans le Parc du Cinquantenaire).

GRANDE BRETAGNE

Explication des titres des artistes

—

R.A.	Royal Academician.
A.R A.	Associate Royal Academy.
R.S.A.	Membre de la « Royal Scottish Academy ».
A.R.S.A.	Associate Royal Scottish Academy.
R.S.W.C.	Royal Scottish Water Colour Society.
R.C.A.	Royal Cambrian Academy.
R H.A.	Membre de la « Royal Hibernian Academy ».
R.B.A.	Membre de la « Royal Society British Artists ».
R.W.S.	Membre de la « Royal Water Colour Society ».
A.R.W.S.	Associate Royal Water-Colour Society.
R.I.	Membre de la « Royal Institute Painters in Water-Colour ».
R.E.	Membre de la « Royal Society Painter-Etchers ».

Toute reproduction des œuvres de cette section est interdite.

PEINTURE

—

Christopher Whall.

1. Hortus Animæ.

Herbert Schmalz.

2. Christianæ ad Leones.
« Attendant la mort dans l'ardente clarté de l'Arène. »

Robert Fowler, R.I.

3. Le rêve du pêcheur à la ligne.

F. D. Millet.

4. La mère et l'enfant.

F. Caylay Robinson, R.B.A.

5. Suzanne.
Appartenant à M. John C. Holder.

W. H. Y. Titcomb, R.B.A.

6. Vieux chiens de mer : Sur la plage à St.-Ives, Cornwall.
Appartenant à The Borough of Nottingham Museum and Art Gallery.

Thomas Somercales.

7. Après la tempête.

Jhon Lavery, R.S.A.

8. Groupe.
Appartenant à M. R.-W. Knox.

Alexander Roche, A.R.S.A.

9. Tête-à-tête.

H. M. Stanley (M^me^).

10. Portrait de M. H. M. Stanley, M.P.

Arnold Helcké.

11. Arrivé de bateaux de pêche près de Boulogne-sur Mer.

A. Dampier May.

12. Portrait d'une dame en toilette géorgienne.

Frank Bramley, A.R.A.

13. Après cinquante ans.

Henry Weigall.

14. Arthur, 1^er^ duc de Wellington.

Val C. Princep, R.A.

15. A Versailles !

John-S. Sargent, R.A.

16. Portrait de M. W. Graham Robertson.
Appartenant à M. W. Graham Robertson.

S. Melton Fisher.

17. Nuit d'été, Venise.

F. Cayley Robinson, R.B.A.

18. Souvenir du passé.

Frank Brangwyn.

19. Venise.

Flora M. Reid.

20. Fidélité.
Appartenant à M. Edward Edmondson.

John H. Bacon.

21. La jeune veuve.

Henry Moore, R.A.

22. Marine.
Appartenant à M. Hilton Philipson.

Mark Fisher.

23. La vache blanche.
Appartenant à M. Alexander Young.

Ernest Parton.

24. Joyeux été.
Appartenant à M. James-W. Carlile.

Adrian Stokes.

25. Soirée d'octobre.

Leslie Thomson, R.I.

26. Désespoir.

Yeend King, R.I.

27. Eaux dormantes.

Professor H. Herkomer, R.A.

28. Ceux qui ont fait ma maison.

Herbert J. Draper.

29. Le matin des vendanges.
« Et on dict que en cest jour les dieus d'autrefois reviennent en l'aube reveoir les demeures des hommes. » — *Chroniques de Provence.*

A. L. Swynnerton (M^me^).

30. Mater Triumphalis.

T. Sidney Cooper, R.A.

31. Paysage avec bétail.
Appartenant à M. George Agnew.

Solomon J. Solomon.

32. La naissance de l'amour.

Wyke Bayliss, P.R.B.A.

33. Intérieur de Saint-Marc, Venise.
Appartenant à The Borough of Nottingham Museum and Art Gallery.

M. Ridley Corbet (Mme).

34. La jeune fille à la chèvre.

Walter W. Ouless, R.A.

35. Portrait de M. T. Sidney Cooper, R.A.
Appartenant à M. T. Sidney Cooper, R.A.

Ernest A. Waterlow, A.R.A.

36. Automne doré.

Robert Anning Bell.

37. Un adagio.

W. Q. Orchardson, R.A.

38. Portrait de Mme Samuel Joseph.
Appartenant à Mme Samuel Joseph.

Anna A. Alma-Tadema (Mlle).

39. Campanules d'Ecosse.

Terrick Williams, R.B.A.

40. Ramasseurs de moules, Normandie.

E. J. Gregory, A.R.A.

41. Abandonné.
Appartenant à M. Chas. J. Galloway.

Lord Leigton of Stretton (feu), P.R.A.

42. En écoutant.
Appartenant à Sa Grace Mary, duchesse de Sutherland.

George Clausen, A.R.A.

43. Le batteur.
Appartenant à Mme Clausen.

Albert Moore (feu).

44. Perbs.
Appartenant à M. Andrew Maxwell.

W. B. Richmond, R.A.

45. Portrait de M. W. Holman Hunt.

Sir Edward J. Poynter, P.R.A.

46. Sur la terrasse.
Appartenant à M. Max Waechter.

A. L. Alma-Tadema (Mme).

47. Satisfaction.
Appartenant à The Fine Art Society.

Sir Edward J. Poynter, P.R.A.

48. Joueurs d'osselets.
Appartenant à M. Arthur Lucas.

T. Hope Mc Lachlan (feu).

49. Iles de la mer.

Andrew C. Gow, R.A.

50. L'Empereur arrive!

Appartenant à M. Wolf Harris.

George Clausen, A.R.A.

51. Yeux bruns.

Appartenant à M. C. N. Luxmoore.

Professor Frederick Brown.

52. Temps durs.

Appartenant à The Walker Art Galery, Liverpool.

Sir James D. Linton, P.R.I.

53. La bénédiction.

Appartenant à M. D. Dye-Brown, M. D.

Sir J. E. Millais (feu), BART., P.R.A.

54. Chimères.

Appartenant à MM. A. et F. Pears.

George Clausen, A.R.A.

55. La petite paysanne.

Appartenant à Miss G. Mc Kay.

L. Alma-Tadema, R.A.

56. Le baiser.

Appartenant à M. Max Waechter.

Sir Edward Brune-Jones, BART.

57. La roue de la fortune.

Appartenant à The Right Hon. A. J. Balfour. M.P.

George William Joy.

58. Susie.

L. Alma-Tadema, R.A.

59. L'autel de Vénus.

Appartenant à M. Edward Lewis Raphael.

Lord Leighton of Stretton (feu), P.R.A.

60. Corinne de Tanagra (peint en 1893).

Appartenant à M. S. G. Holland.

James Prinsep Beadle.

61. L'ordre d'arrosage (à la caserne).

Sir James D Linton, P.R.I.

62. Le banquet.

Appartenant à M. D. Dyce-Brown. M.-D.

F. D. Millet.

63. Heureux au jeu, malheureux en amour.

James Prinsep Beadle.

64. La chute du jour.

P. H. Calderon.

65. Aphrodite.
Appartenant à The Right Hon. Sir B. Samuelson, Bart., F.R.S.

J. T. Nettleship.

66. Un voleur de montagne.
Appartenant à M. Claud Hamilton.

Henry Woods, R.A.

67. Avant la procession.

H. B. W. Davis, R.A.

68. Brebis perdue.
Appartenant à M. C. T. Harris.

Julius Olsson, R.B.A.

69. L'arc-en-ciel.

Henry Moore (feu), R.A.

70. Marine.
Appartenant à M. George Norton Stevens.

Walter Langley, R.I.

71. Sans mère.
Appartenant à The « Black and White » Publishing Co.

J. R. Weguelin, A.R.W.S.

72. Les jardins d'Adonis.

W. H. R. Davis, R.A.

73. Une inondation.
Appartenant à M. James Ogston.

The Hon. John Collier.

74. Un vagabond.

G. H. Broughton, R.A.

75. Un patineur brabançon.

Arthur Hacker, A.R.A.

76 Circé.

Edward Scott.

77. La vieille porte.
Appartenant à M. Edward N. Galloway.

William Padgett.

78. L'étang.
Appartenant à M. John Maddocks, J.P.

John Macwhirter, R.A.

79. La tombe d'Ossian.
Appartenant à M. Benjamin Armitage.

A. L. Swynnerton (Mme).

80. Milieu d'été.
Appartenant à M. Thos. E. Powell.

T. Sidney Cooper, R.A.

81. Dans les prés de Fordwick (East Kent).

M. Ridley Corbet.

82. Montagne, champ et fleuve.

J. Seymour Lucas, A.R.A.

83. La visite de Charles II à Wren, à Saint-Paul.
Appartenant à M. W. G. King.

G. H. Bougthon, R.A.

84. Sur une rivière d'Ecosse.

George William Joy.

85. Les Danaïdes.

J. Aumonier, R.I.

86. Au pays des Marais.
Appartenant à M. T. J. Hirst.

Briton Riviere, R.A.

87. Væ Victis.
Appartenant à MM. T. Agnew and Sons.

William Hole, R.S.A.

88. « Si tu avais su ».

Ernest Parton.

89. Flanc de colline, en Picardie.

Ernest A. Waterlow, A.R.A.

90. Lever de lune.

Philip Burne-Jones.

91. G. F. Watts, R.A., travaillant à sa colossale statue équestre « Energie vitale ».

Frank Dillon, R.I.

92. Le temple de Mariette avec le Sphinx.
Appartenant à Sir W. H. Wills, Bart, M.P.

W. H. Titcomb, R.B.A.

93. Méthodistes primitifs.
Appartenant à The Dudley Corporation Art Gallery.

W. L. Wyllie, A.R.A.

94. Plongeant pour des pièces de monnaie à Barbade.

Briton Riviere, R.A.

95. La porte du magicien.
Appartenant à M. Cuthbert Quilter, M P.

Arthur Hopkins, R.W.S.

96. Une charge de lilas.

Thomas Collier (feu), R.I.

97. Scène de la côte près de Southwold.
Appartenant à M. A. T. Hollingsworth.

Thomas Collier (feu), R.I.

98. Barrage sur le Kennet.
Appartenant à M. A. T. Hollingsworth.

Herbert Schmalz.

99. Nina.

G. D. Leslie, R.A.

100. Soleil de septembre.
Appartenant à M. W. H. Lever.

Edwin Hayes, R.H.A., R.I.

101. Bateaux de pêche français quittant le port de Boulogne.

Luke Fildes, R.A.

102. Portrait de M^me^ Luke Fildes.

A. D. Peppercorn.

103. Crépuscule.

Frank Dicksee, R.A.

104. Le passage d'Arthur.
Appartenant à M. S. G. Holland.

John Charlton.

105. Assiégé.

W. B. Richmond, R.A.

106. Hermes.

Harry Dixon.

107. Les hautes terres.

Harold Speed.

108. La tête de Méduse.

Andrew C. Gow, R.A.

109. Sur la grève à Boulogne, 1805.

J. M. Swan, A.R.A.

110. Les Sirènes.
Appartenant à MM. Boussod, Valadon et Co.

C. H. Woolford,

111. Décembre dans le Midlothian.
« Les nuages vacillants chancellent avec un vertigineux équilibre. »

Ford Madox Brown (feu).

112. Elijah et le fils de la veuve.
Appartenant à M. John Bibby.

Sir J. E. Millais (feu), P.R.A.

113. La Cocarde blanche.
Appartenant à Stuart M. Samuel.

Hugh Cameron, R.S.A.

114. Le Nouveau Bateau.
Appartenant à M. R. H. Brechin.

Frank Dicksee, R.A.

115. Le miroir.
Appartenant à M. Philip Waterlow.

L. Alma-Tadema, R.A.

116. Les bruits de midi.
Appartenant à Sir Samuel Montaigu, Bart., M.P.

T. Arnesby Brown, R.B.A.

117. Vers la maison.
Appartenant à The Corporation of Preston.

Alfred Parsons, A.R.A.

118. Fleurs de pommier et Tulipes.

William F. Yeames, R.A.

119. Le roi s'amuse : Henri III de France.

Joseph Knight, R.I.

120. La sentinelle du matin.
Appartenant à M. J. G. Lyon.

Vicat Cole (feu), R.A.

121. Feuilles d'automne.
Appartenant à M. S. G. Holland.

R. Caton Woodville.

122. Le duc de Marlborough à la bataille de Blenheim.
Appartenant aux héritiers du Colonel North.

J. W. North, A.R.A.

123. Les Ides de Mars.
Appartenant à M. William Vivian.

John R. Reid.

124. Le ménétrier aveugle.

T. C. Gotch.

125. Ma Couronne et mon Sceptre.

Frederick Goodall, R.A.

126. Sic Transit Gloria Mundi.
Appartenant à M. S. J. Blackwell.

H. H. Thangue.

127. Le dernier sillon.
Appartenant à The Committee of the Corporation Art Gallery, Oldham.

J. Herbert Snell, R.B.A.

128. A la Chancellerie.
Appartenant à F. Shrivell.

Solomon J. Solomon, A.R.A.

129. Portrait de I. Zangwill, Esq.

Alfred East, R.I.

130. Un orage passager.
Appartenant à M. William Kenrick, M.P.

Henry S. Tuke.

131. Le pêcheur : au port de Falmouth.
Appartenant à The Borough of Nottingham Museum and Art Gallery,

David Murray, A.R.A.

132. Dorset Downs. (Corfe Castle.)

W. Reynolds-Stephens.

133. Dans les bras de Morphée.

G. F. Wats, R.A.

134. Une Idylle grecque.

Fred Hall.

135. Les suites d'une vie agitée.

David Murray, A.R.A.

136. Au bord de la rivière.
Appartenant à Sir James Blyth, Bart.

J. Ernest Breun, R.B.A.

137. Acier froid.

Ernest A. Crofts, R.A.

138. Le soir de la bataille de Waterloo.
Appartenant à The Walker Art Gallery, Liverpool.

Edward Stott.

139. La lune d'or.
Appartenant à M. Charles J. Galloway.

Robert W. Allan, R.W.S

140. A l'abri dans le port.

John Macwhirter, R.A.

141. Marée haute d'automne, Ecosse.

F. Spenlove-Spenlove, R.B.A.

142. Les derniers reflets.

T. F. M. Sheard.

143. Marché matinal dans une ville du Sahara.
Appartenant à M. T. J. Hirst.

Arthur Hacker, A.R.A.

144. Portrait de M. E. Onslow Ford, R.A.
Appartenant à M. E. Onslow Ford, R.A.

James E. Grace, R.B A.

145. Douce température d'automne.
Appartenant à M. Robert Dicker.

J. W. Waterhouse, R.A.

146. Marianne.
Appartenant à M. W. Cuthbert Quilter, M.P.

Mark Fisher.

147. Marronnier en fleurs.
Appartenant à M. E. J. Van Wisselingh.

A S. Cope.

148. Portrait de feu M. John Pettie, R.A.
Appartenant à Mrs John Pettie.

George William Joy.

149. « Le tambour du roi ne battra jamais pour les rebelles. »
(Révolution Irlandaise, 1798.)
Appartenant à M. Patrick Ness.

Anderson Hague, R.I.

150. Sur le banc du Conway.
Appartenant à M. John Cockshut.

Adrian Stokes.

151. Le pic dissimulé.

H. M. Stanley (Mme).

152. Amour blessé.

Harry Dixon.

153. Jeunes tigres jouant.

A. S. Cope.

154. Portrait de l'Hon. A. J. Mundella, M.P.
Appartenant à Miss Mundella, M.P.

Professor H. Herkomer, R.A.

155. La mère nourricière.

Daniel A. Wehrschmidt.

156. Un ouvrier des champs.

Sir J. E Millais (feu), BART., P.R.A.

157. Portrait de Mme Louise Jopling.
Appartenant à Mme Louise Jopling.

J. Lawton Wingate, R.S.A.

158. Forêts en hiver.
Appartenant à T. J. S. Roberts.

W. E. F. Britten.

159. Le secret.
Appartenant à M. Arthur Lucas.

G. A. Storey, A.R.A.

160. Une fille de la campagne.

W. E. Lockhart, R.S.A.

161. La loterie d'église en Espagne.
Appartenant à M. Finlay A. Macrae.

B. W. Leader. A.R.A.

162 La lisière d'une forêt de pins.
Appartenant à MM. Arthur Tooth and Sons.

J. H. Lorimer, A.R.S.A.

163. Mariage de convenance.

Flora M. Reid.

164. La première communion
Appartenant à la Corporation de la Galerie des Arts.

John Lavery, R.S.A.

165. William.
Appartenant à M. R. W. Knox.

Walter Mc Laren.

166. Un achat de fruits, en Italie.

Walter W. Ouless, R.A.

167. Portrait de J. J. Aubertin, Esq.

William F. Yeames, R.A.

168. « Quand donc avez-vous vu votre père pour la dernière fois ? »
Appartenant à la Galerie des Arts de Walker à Liverpool.

Robert Gibb, R.S.A.

169. Le dernier voyage du Viking.
Appartenant à M. W. Bowmann Mac Leod, L.D.S.

G. F. Watts, R.A.

170. Portrait de Walter Crane, Esq., A.R.W.S., président Arts and Crafts, E.S.

Adam Proctor, R.B.A.

171. Journée calme.
Appartenant à Sir J. C. Lawrence, Bart.

John Brett, A.R.A.

172. Les îles des Sirènes.

Sir George Reid, P.R.S.A.

173. Portrait de feu John Stuart Blackie, professeur à l'Université d'Edimbourg.
Appartenant à Mme John Stuart Blackie.

G. D. Leslie, R.A.

174. Déception.
Appartenant à MM. Thomas Agnew et fils.

Alfred East, R.I.

175. Un dernier reflet d'automne.
Appartenant à la Corporation de la Galerie des Arts de Dudley.

J. Seymour Lucas, A.R.A.

176. « A whip » pour Van Tromp.
Appartenant à la Corporation de la Galerie des Arts de Leicester.

Vicat Cole, R.A.

177. Vue près de « Hedsor », sur la Tamise.
Appartenant à M. W. G. King.

J. Lawton Wingate, R.S.A.

178. L'abreuvoir à midi en Octobre.
Appartenant à M. J. C. Bell.

W. B. Richmond, R.A.

179. Portrait du prince de Bismarck.

Ralph Peacock.

180. Une étude.

E. J. Gregory, A.R.A.

181. Euterpe.
Appartenant à M. Chas. J. Galloway.

Ford Madox Brown (feu).

182. Chaucer à la Cour d'Edouard III
Appartenant à M. John Bibby.

J. M. Strudwick.

183. Un palais royal.

« Let come what may, for that grim fate decides,
Love rules the day, and Love enthroned abides. »

Appartenant à Mme Holt.

G. Sherwood Hunter. R.B.A.

184. L'Angelus en Hollande.

L. Alma-Tadema (Mme).

185. Mère et fils.
Appartenant à M. Vernon Watney.

Blanche Jenkins.

186. La reine des fées.

Peter Graham, R.A.

187. Rentrée du troupeau.
Appartenant à M. Stuart M. Samuel.

W. Westley Manning.

188. Peupliers sur l'Epse, Normandie.

Val C. Prinsep, R.A.

189. Une jeune esclave.

Arthur Wardle.

190. Ours polaires jouant.

Edgar Barclay, R.E.

191. Un cottage à Sussex.

« No further than a wanton's bird,
Who lets it hop a little from his hand,
Like a poor prisoner in his twisted gyves. »
(*Romeo and Juliet.*)

J. C. Hook, R.A.

192. Crieur.
Appartenant à M. George Gurney.

Rupert C. W. Bunny, R.B.A.

193. Les roses de sainte Dorothée.
Appartenant à M. Herbert Jones.

Professor H. Herkomer, R.A.

184. Portrait de M. H. Stanley, M. P.

Sir Edward Burne-Jones, BART.

125. L'Amour parmi les ruines.
Appartenant à M. H. R. Benson.

Rupert C. W. Bunny, R.B.A.

196. Sépulture de sainte Cathérine.

Walter Osborne, R.H.A.

197. Portrait de M. Walter Armstrong.

Mouat Loudan.

198. Marché aux poissons à Cornish.

J. C. Hook, R.A.

199. Une vue sur la côte anglaise.
Appartenant à M. le duc de Westminster.

Walter Mc Laren.

200. La balance des forces.
Appartenant à M. J. P. Heseltine.

W. E. F. Britten.

201. Musique et danse.
Appartenant à M. Joseph Jennens.

Professor A. Legros, R.E.

202. L'étameur.
Appartenant à M. Constantine A. Ionides.

John Charlton.

203. Le cortège royal passant Trafalgar-Square se rendant à l'Abbaye de Westminster, pour y célébrer le jubilé de Sa Majesté la Reine, 1887.
Appartenant à Sa Majesté la Reine.

Alfred Parsons, A.R.A.

204. Au pays de la cidre.

E. A. Fellowes Prynne.

204A. Magnificat.

Appartenant à M. C. L. Huggins.

AQUARELLES

James Orrock, R.I.

205. Vieux pont près de Milford, Surrey.

H. G. Hine (feu), V.P.R.I.

206. Tête de Durlestone, Dorset.
Appartenant à M. Joseph King.

Charles Green, R.I.

207. Un cirque de campagne.
Appartenant à M. Chas. J. Galloway.

A. K. Brown, A.R.S.A.

208. Loch Fynne.
Appartenant à M. A. Ferguson.

J. W. North, A.R.A.

209. Le poirier.
Appartenant au professeur Herkomer. R.A

T. M. Rooke, A.R.W.S.

210. Rencontre de David et Abigail.
Appartenant à M. John Corbett.

Arthur Hopkins, R.W.S.

211. Le jardin des gardes-côtes.

A. K. Brown, A.R.W.S.

212. Les sables de Lancaster.
Appartenant à Mme Inglis.

Birket Foster, R.W.S.

213. A Glencoe.

William Allingham (Mme), R.W.S

214. Rue de village, à Kent.

Ernest George, R.B.A.

215. La Cathédrale de Milan.

Léopold Rivers, R.B.A.

216. Clair de lune.
Appartenant à M. W. W. Hayworth.

E. M. Wimperis, V.-P.R.I.

217. La Traversée du marais.

Henry J. Henshall, R.W.S.

218. Marie Madeleine.
Appartenant à M. W. N. Griffith.

Joseph Knight, R.I.

219. La fin d'un jour d'été.
Appartenant aux héritiers du lieutenant-colonel W. W. Mawson.

J. Aumonier, R.I.

220. Vieux Shoreham, Sussex.

George Cockram.

221. Les mers d'abîmes.
Appartenant à M. A. E. Goodwin.

Carl Haag, R.W.S.

222. Pélerins de la Mecque retournant au Caire.

Mme Louise Jopling.

223. Portrait de Mme George Cockell.

E. M. Wimperis, V.P.R.I.

224. Llyn Pen-Crag (Galles du Nord).

A. W. Weedon, R.I.

225. Coucher de soleil (côte de Hollande).

Huch Carter, R.I.

226. Scène de la légende de Montrose.

E. Davies, R I.

227. L'hiver dans les montagnes du pays de Galles.

Edwin Hayes, R.H.A., R.I.

228. Le naufrage sur la barre de Doon.
Appartenant à M. T. H. Purvis.

H. J. Stock, R.I.

229. Le Songe.
Appartenant à M. D. Dyce-Brown, M.D.

A. Wallace Rimington, A.R.E.

230. Le château de Pozzuoli.

H. G. Hine (feu), V.P.R.I.

231. Le District boisé de Sussex.
Appartenant à M. Edwin Lawrence, M.P.

W. L. Wyllie, A.R.A.

232. « Dunotta Castle » quittant la Tamise pour le Cap de Bonne-Espérance.

William Allingham (Mme), R.W.S.

233. En portant du bois.
Appartenant à la duchesse Marie de Sutherland.

Kate Mary Whitley, R.I.

234. Fossiles.
Appartenant à M. John Fulleylove, R.I.

H. G. Hine (feu, V P.R I.

235. Un incendie dans Drury-Lane.
Appartenant à M. Joseph King.

John Fulleylove, R.I.

236. Le Musée britannique.

Hugh Carter, R.I.

237. La Vieille Hollande.

A. D. Fripp (feu), R.W.S

238. Le garçon aux crevettes.
Appartenant à M. C. R F. Lutwidge.

H. J. Stock, R.I.

239. Un premier amour.
Appartenant à M. D. Dyce-Brown, M.D.

Edward F. Brewtnall, R.W S.

240. Le Sabbat des sorciers.

H. G. Hine (feu), V.P.R.I.

241. Bruyère de Fittleworth.
Appartenant à M. John Warren.

W. H. J. Boot, R.B.A.

242. Limburg-on-Lahn.

G. D. Hammond (M^lle^), R.I..

243. La moisson.

H. R. Steer, R.I.

244. Un long sermon.

Robert Little, A.R.W S.

245. Laon.

Phillott (M^lle^), A.R.W S.

246. Canephora.
Appartenant à M^me^ Wrigley.

John Fullwood, R.B.A.

247. Chaleur d'automne.
Appartenant à M. William Bayliss, J.-P.

R. W. Macbeth, A.R.A.

248. Un bateau de passage, à Norfolk.

Alfred Parsons, A.R A.

249. Le bosquet de bambous à Tenneujii (Japon).

Samuel J. Hodson, R.W.S.

250. Coin du Palais ducal à Venise, vue de la lagune.

Mary L. Gow (M^lle^), R.I.

251. Une heure tranquille.

Sir Edward J. Poynter, P.R.A.

252. La nouvelle grange, à Rottingdean.
Appartenant à M. W. Graham Robertson.

Frederick Goodall, R.A.

253 Le Nil.
Appartenant à la duchesse Marie de Sutherland.

Walter Crane, Présid. Arts and Crafts Ex. Society.

254. Lever du soleil.

Mary L. Gow (Mlle), R.I.

255. Rêves de l'avenir.
Appartenant à M. C. W. Mitchell.

Thomas Collier (feu), R.I.

256. Crib Goch avec Snowdon à l'arrière-plan.
Appartenant à M. A. T. Hollingsworth.

Robert W. Allan.

257. Goes, Hollande.

Robert Little, A.R.W.S.

258. Volonté qui manque.

Thomas Huson, R.I.

259. Une vie de labeur.
Appartenant à Mlle Cunnington.

Fred. G. Cotman, R.I.

260. Vieux bâtiments éclairés par le soleil.

Alfred Parsons, A.R.A.

261 Floraison de prunes.

A. Wallace Rimington, A.R.E.

262. Les lagunes près de Torcello.

John Parker, R.W.S.

263. Le printemps.
« When Spring newly born
Herself doth adorn
With flower and blooming buds. »

John Parker, R.W.S.

264. Le retour des vaches.

A. D. Fripp (feu), R.W.S.

265. La porte de Durdle.
Appartient à Sir Frederick Wills, Bart.

Alfred East, R.I.

266. Northampton.

Robert A. Bell.

267.
« Light as the Flying Seed-ball is their Play. »
The Silly Maids (Meredith).

Frank Dadd, R I.

268. Le capitaine de la troupe.

Tom Lloyd, R.W.S.

269. Première effluve d'automne.
Appartenant à M. Alfred Hay.

Charles Green, R.I.

270. La prise de tabac.
Appartenant à M. A. T. Hollingsworth.

Birket Foster, R.W.S.

271. Bruyère à Hambledon.

R B. Nisbet, R.I.

272. Paysage le soir.

Sir James D. Linton, P.R.I.

273. Hélène.

Thomas Collier, R.I.

274. Baie de Pensarn, Cardiganshire.
Appartenant à M. A. T. Hollingsworth.

L. Alma-Tadema, R.A.

275. Eponges et strygiles.
Appartenant à M. J. W. Knight

Sir James D. Linton, P.R.I.

276. Le puritain.
Appartenant à M. A. T. Hollingsworth.

Robert Little, A R.W S.

277. Quand les lumières sont basses.

Thomas Collier (feu), R.I.

278. Champ de blé, Kintbury.
Appartenant à M. A. T. Hollingsworth.

Sir James D. Linton, P.R.I.

279. Nora.

R. B Nisbet, R.I.

280. Temps orageux.

Charles Green, R.I.

281. L'étudiant.
Appartenant à M. A. T. Hollingsworth.

Birket Foster, R.W.S.

282. Walberswick, Suffolk.

Walter Langley, R.I.

283. Départ de la flotte.
Appartenant à M. David Hedges.

John Fulwood, R.B.A.

284.

« The Winding Lyre of the Vale. »
Appartenant à M. Robert H. Holden, J. P.

H. Clarence Whaite, R W S.

285. Une gorge de Montagne, Snowdon, Galles du Nord.

E. Davies, R.I.

286. Saison de mai.

William Rainey, R.I.

287. Un logement hollandais.

Frédéric Sandys.

288. Cassandre.

T. M. Rooke, R.W.S.

289. Portique occidental de la Cathédrale de Chartres.
Appartient aux Conservateurs de la Gilde de St-Georges, Musée Ruskin à Sheffield.

G. D. Hammond (Mlle), R.I.

290.

« True Friendship's Laws
Are by this rule express'd
Welcome the coming,
Speed the parting guest. »

Edward A. Goodaal, R.W.S.

291. Venise.

H. R. Steer, R.I.

292. Soirée.

Frank Walton, R I.

293. Baie de Saint-Ivon, Cornuailles.

E. J. Gregory, A.R.A.

294. Le vaisseau pirate.
Appartenant à M. Chas. J. Galloway.

James Orrock, R.I.

295. Le Couvent Saint-Bernard, vu des rochers de Forest, comté de Leicester.

Frank Walton, R.I.

296. Baie de Waterfoot, Carradale.

E. R. Hughes, R.W.S.

297. Biancabella et Samaritana.
Appartenant à M. H. W. Lawrence.

Edward F. Brewtnall, R.W.S.

298. Chrétien et Evangéliste.

Joseph Knight, R.I.

299. Récolteurs de champignons.
Appartenant aux héritiers du lieutenant-colonel W. W. Mawson.

H. Clarence Whaite, R.W.S.

300. Loch Raza.

Sir James D. Linton, P.R.I.

301. Scène de Gil Blas.
Appartenant à M. D. Dyce-Brown, M.D.

G. Lawrence Bulleid, A.R.W.S.

302. Une Jeune Bacchante.

J. M. Swan, A.R.A.

303. La lisière de la jungle.
Appartenant à MM. Baussod, Valadon et Co.

A. M. Youngman, R.I.

304. Pelargoniums.

Thomas Collier (feu), R.I.

305. Montagnes dans le Comté de Carnarvon.
Appartient à M. A. T. Hollingsworth.

Anna Alma-Tadema (M^lle^).

306. Une salle dans la Maison de Townshend.

Fred. G. Cotman, R.I.

307. Ætna.

Holland Tringham, R.B.A.

308. Les travailleurs du Nil.

John Fulleylove, R.I.

309. Chute de Géants (Parthénon, Athènes).
Appartenant à M. A. T. Hollingsworth.

Robert Little, A.R.W.S.

310. Pittenween.

Sir James D. Linton, P.R.I.

311. L'éventail.
Appartenant à M. A. T. Hollingsworth.

Allingham (M^me^), R.W.S.

312. Ferme près de Pinner.

G. A. Fripp (feu), R.W.S.

313. Glencoe.
Appartenant à M. Rupert Potter.

T. M. Rooke, A.R.W.S.

314. Place de Marché, Troyes.
Appartenant à M^me^ Baxter.

DESSINS

—

Mortimer Menpes, R.E.

316. Sujets indiens.
317. Dorothée.
318. Un persan captif.

William Hatherell, R.I.

319. Entr'actes à l'Opéra.
Appartenant à la Galerie du « Graphic ».
320. A bord d'un vaisseau de guerre : Une soirée au large.
Appartenant à la Galerie du « Graphic ».

Arthur R. G. Feninng, F.R.I.B.A.

321. Eglise de Saint-Mathieu, Blackburn, Lancashire.

Selwyn Image.

322. Lutins : Cartons pour un vitrail.

W. H. Overend, R.I.

323. La Campagne du Nil : Artillerie avançant au galop.
324. La Campagne du Nil : En marche. — Lever du soleil.

James C. Watt.

325. Eglise de la Consolation, Todi, Italie.

J. Seymour Lucas, A.R.A.

326. Illustration pour la fille de Montezuma.
Appartenant à la Galerie du « Graphic ».
327. Illustration pour la fille de Montezuma.
Appartenant à la Galerie du « Graphic ».
328. Illustration pour la fille de Montezuma.
Appartenant à la Galerie du « Graphic ».

Herbert Railton.

329. Compton Wynates, Warwickshire.
Appartenant aux propriétaires du « Illustrated London News ».

W. Howard Seth-Smith.

330. Ecole subventionnée de Marling, Stroud, Gloucestershire.

John Belcher.

331. Institut de « Chartered Accontants » 1, Moorgate Place, London.

Herbert Railton.

332. Préau du Nord à l'Abbaye de Westminster, London.

James C. Watt.

333. Illustration pour le livre sur « Le travail décoratif grec et pompéin ».

E. P. Warren.

334. Eglise de Sainte Columba, Wanstead Slip.

Ernest George and Peto.

335. Henley-on-Thames (Shiplake-Court).

James C. Watt.

336. Section de projet pour une résidence de ville.

337. Vue en perspective d'un dessin pour une résidence de ville.

T. G. Jackson, R.A.

338. Nouveau Quadrangle de la Maison du Président, Trinity College, Oxford.

Gerald C. Horsley.

339. « Bron-y-nant », Colwyn Bay.

Basil Champneys.

340. Eglise de Slendon.

James C. Watt.

341. Illustration pour le livre « L'ouvrage décoratif grec et pompéin ».

Gerald C. Horsley.

342. Projet pour un Musée et un Institut.

Ernest Newton.

343. « Haslemere », Bickley.

Ambrose M. Poynter.

344. Projet pour une grande maison de campagne.

345. Projet pour une petite maison de campagne.

346. Projet pour une grande maison de ville.

347. Projet pour une grande maison de ville.

Walter Crane, R.W.S., président de la Société des Arts et Métiers.

348. Paons.

Ernest George, and Peto.

349. Hôtel Albemarle, Londres.

J. L. Pearson, R.A.

350. Westwood-House, Sydenham.

Basil Champneys.

351. Retable de la cathédrale de Manchester.

Thomas G. Jackson, R A.

352. Nouvelle façade pour le collège Brasenose, High Street, Oxford.

H. Wilson.

353. Extérieur d'une église projetée, Boscomb, près de Bournemouth.

G. Aitchison, A.R.A.

354. Le salon arabe de feu Lord Leighton.

355. Décoration d'escalier. — Sir Wilfrid Lawson.

Selwyn Image.

356. Saint-Pierre.

Sir E. Burne-Jones, BART.

357. Nimuë. — Projet pour panneau.

358. Une étude. — Projet pour panneau.

359. La corde parlante. — Projet pour panneau.

John Belher.

360. Partie de projet pour l'achèvement du Musée de South Kensington.

Walter Crane, R.W.S., président de la Société des Arts et Métiers.

361. Lion et pigeon.

G. Aitchison, A.R.A.

362. Décoration de salon. — Sir Wilfred Lawson.

363. Décoration de salon pour T. Eustace Smith, Esq. M. P.

Heywood Sumner.

364. Esquisse de projet de décoration sgrafite et mosaïque pour la chapelle des Dames de Sainte-Agathe, Portsmouth.

Selwyn Image.

365. Le centurion.

J. L. Pearson, R.A.

366. La cathédrale de Truro, vue du Sud-Est.

H Wilson.

367. Extrémité occidentale projetée pour l'église de Sainte-Augustine, Highgate, Londres.

W. B. Richmond, R.A.

368. Projet de fenêtre pour la cathédrale de Saint-Paul, à Londres.

369. Projet de fenêtre pour la cathédrale de Saint-Paul, à Londres.

Francis J. Hames.

370. Projet pour l'Hôtel-de-Ville de Leicester.

Basil Champneys.

371. Collège de Newnham.

C. F. A. Vosvey.

372. Maison à Castlemorton (Worcestershire).

E. P. Warren.

373. Projet pour une église dans un faubourg de l'Ouest de Londres. (Intérieur.)

374. Projet pour une Élévation.

375. « State-Barge » pour le collège Madeleine (Oxford).

Basil Champneys.

376. Collège de Newnham.

Walter Crane, R W.S., président de la Société des Arts et Métiers.

377. Le cortège de Flore.

E. P. Warren.

378. Eglise de Saint-Clément (Bradford).

Walter Crane, R.W.S., président de la Société des Arts et Métiers.

379. Vaisseau et sirènes.

E. P. Warren.

380. Eglise de Saint-Clément (Bradford).

Walter Crane, R.W.S., président de la Société des Arts et Métiers.

381. Le cortège de Flore.

Thomas G. Jackson, R.A.

382. Intérieur de la nouvelle chapelle et du monastère, au Collège Saint-Pierre (Radley, Berkshire).

C. Aitchison, A.R.A.

383. Salon, 1, South Audley Street.

William Seth-Smith.

384. Plan du terrain de l'école subventionnée de Marling (Stroud, Gloucestershire).

W. L. Lucas.

385. Caldecott-House (Abingdon).

386. Cottage (Haselmere).

John Belcher.

387. Un coin de la Cour Verte, Parc de Stowell (Gloucester), résidence du comte d'Eldon.

C. R. Ashbee.

388. The Magpie et Stump House. Promenade de Cheyne (Chelsea).

Gerald C. Horsley.

389. Projet pour de nouvelles dépendances, King William Street (Londres).

James C. Watt.

390. L'Hôtel de ville de Brescia (Italie).

James Weir, F.R.I B.A.

391. L'église de Kingston Wesleyan.

Joseph Swain and Son.

392. Tableaux d'après « Punch ».

Basil Champneys.

393. Collège de Newnham.

G. Aitchison, A.R.A.

394. The Royal Exchange Assurance, Pall Mall.

Hugh Thomson, R.I.

395. Douze dessins. Illustrations pour « Pride and Prejudice ».
Appartenant à la Société des Beaux-Arts.

Alfred Parsons, A.R.A.

396. Dürrenstein sur le Danube.

Hugh Thomson, R.I.

397. Un somme d'été.

398. Encombrement au parterre.

399. Esquisse du parterre d'un théâtre.

Charles Green, R.I.

400. « Bloqué par la neige ».
Illustration pour *The Graphic*.

401. Une queue à la porte d'un parterre d'un théâtre de Londres. (Illustration pour *The Graphic*.)

A. Wehrschmidt.

402. Portrait de Lord Dufferin.

W.-B. Richmond, R.A.

403. Tête de sibylle persane. — Mosaïques dans la cathédrale de Saint Paul (Londres).

H. Wilson.

404. Intérieur d'une église projetée (Boscombe, près Bournemouth).

W.-B. Richmond, R.A.

405. Tête du roi David. — Mosaïques dans la cathédrale de Saint Paul (Londres).

James Weir, F.R.I.B.A.

406. Hinde Street, Chapelle de Wesley.

Walter Crane, R.W.S., président de la Société des Arts et Métiers.

407. Illustration pour la « *Faerie Queen* de Spencer ». Livre III.

Arthur R. G. Fenning, F.R.I.B.A.

408. Eglise de Saint Paul, Oswaldwaitte, Lancashire.

John Gülich.

409. Au petit parc.
Appartenant aux propriétaires de *The Graphic*.

410. Une excursion à Boulogne.
Appartenant aux propriétaires de *The Graphic*.

A. Wehrschmidt.

411. Gravure à l'eau-forte, d'après Holl.

Charles S. Keene (feu).

412. Le pays de Lorn.
Appartenant à Henry Keene, Esq.

Charles S. Keene (feu).

413. Sermons à Stones.
Appartenant à Henry Keene, Esq.
414. Oppression.
Appartenant à Henry Keene, Esq.
415. Autour des ateliers.
Appartenant à Henry Keene, Esq.
416. Non négociable.
Appartenant à Henry Keene, Esq.
417. Réciproque.
Appartenant à Henry Keene, Esq.

Léonard Raven-Hill.

418. Dessin pour *Unicorn* ».
419. Dessin pour le « *Unicorn* ».
420. Le moulin à vent.
421. Dessin pour « *Punch* ».
422. Dessin pour « *Punch* ».

Professor H. Herkomer, R.A.

423. L'amorce brisée.
424. La petite sorcière.
425. Une étude à Charterhouse.
426. Tourmente.
427. Etude d'une tête arabe.
428. Traversée du ruisseau.
429. Gwenddydd.
430. Portrait de M^lle^ Kate Grant.
431. Une étude.
432. Le baigneur.
433. La cueillette du bois.
434. Une étude.
435. Un monarque mourant.
436. Portrait du D^r^ S. Jameson, C.B.
437. Un patient silencieux.
438. Portrait de M. E. Onslow Ford, R.A.
438A. Une trouée dans les nuages.

Sir John Tenniel, R.I.

439. L'Impératrice et le Comte.
Appartenant à M. Meyer A. Spielmann.
440. Le « Pas de Deux. »
Appartenant à M. H. Spielmann.

Charles W. Sherborn.

441. Olivier Cromwell.

George Du Maurier (feu), R.W.S.

442. Quel temps perfide !
Appartenant à la Société des Beaux-Arts.

443. Nemesis.
Appartenant à la Société des Beaux-Arts.
444. A Faithful Guardian.
Appartenant à la Société des Beaux-Arts.
445. Sunt Lachrymæ Rerum.
Appartenant à la Société des Beaux-Arts.
446. Il y en a toujours un autre.
Appartenant à la Société des Beaux-Arts.
447. Une prétention à la présidence sociale.
Appartenant à la Société des Beaux-Arts.
448. Comme les conversations sont faites rapidement.
Appartenant à la Société des Beaux-Arts.
449. Ce qu'un artiste doit supporter.
Appartenant à la Société des Beaux-Arts.
450. Ce qu'un artiste doit supporter.
Appartenant à la Société des Beaux-Arts.
451. Un compliment.
Appartenant à la Société des Beaux-Arts.
452. A bon chat, bon rat.
Appartenant à la Société des Beaux-Arts.
453. Ce qu'un artiste doit supporter.
Appartenant à la Société des Beaux-Arts.

Léonard Raven Hill.

454. Dessin pour le « Pall Mall Budget. »

Phil May, R.I.

455. Chansons et chanteurs.
Appartenant à M. A. I. Rhodes.
456. Portrait de l'Hon. W. E. Gladstone, M P., dans la Chambre des Communes.
Appartenant à M. H. Spielmann.

Colonel Goff, R.E.

457. Tourmente d'été dans la vallée de Itchen.
Appartenant à M. R. Dunthorne.

Professor H. Herkomer, R.A.

458. Le dépit de la sorcière.

W. Biscombe Gardner.

459. Professeur Ruskin. D'après H. Herkome, R.A.
459A. Etude d'une tête. D'après feu Lord Leighton de Stretton, P.R.A.
459B. L'ange gardien. D'après G. F. Watts, R.A.
459C. W. J. Linton, Esq.
459D. Feu Lord Tennyson.
459E. Feu Lord Tennyson. D'après G. F. Watts, R.A.
459F. Etude d'une tête. D'après Sir E. Burne-Jones, Bart.
459G. L'Hon. W. E. Gladstone, M.P.

Frank Short, R.E.

460. Bellinzona.

461. Swiss Pass. D'après J. M. W. Turner, R.A.

462. Derwenter.

D. Y. Cameron, R.E.

463. Trois gravures à l'eau forte.

Frank Short, R.E.

464. Orphée et Eurydice. D'après G. F. Watts, R.A.
Appartenant à M. F. Goulding.

Gerald Robinson.

465. Le Bourgmestre. D'après Frans Hals.

Lord Leighton of Stretton (feu), P.R.A.

466. Projet pour un tableau.
Appartenant à la Société des Beaux-Arts.

467. Projet pour un tableau.
Appartenant à la Société des Beaux-Arts.

468. Etudes d'anges.
Appartenant à la Société des Beaux-Arts.

469. Etude pour une fresque à la Bourse Royale. Les Phéniciens négociant avec les Bretons.
Appartenant à la Société des Beaux-Arts.

470. Etude. Les Décorations de la Bibliothèque de Ryland à Manchester.
Appartenant à la Société des Beaux-Arts.

471. Etude pour Andromaque captive.
Appartenant à la Société des Beaux-Arts.

472. Etude pour le Daphnephoria.
Appartenant à la Société des Beaux-Arts.

473. Etude pour la fresque à la Bourse Royale : « Les Phéniciens négociant avec les Bretons ».
Appartenant à la Société des Beaux-Arts.

474. Projet pour tableaux.
Appartenant à la Société des Beaux-Arts.

475. Portrait d'un enfant.
Appartenant à la Société des Beaux-Arts.

William Hole, R.S.A.

475A. Les scieurs de long.

Gerald Robinson.

476. La fille du pasteur. D'après George Romney, R.A.

William Hole, R.S.A.

477. L'amiral Pulido Pareja.

Gerald Robinson.

478. La marquise de Sligo (d'après George Romney, R.A.

William Hole, R.S.A.

479. Le cheval sauteur.

Oliver Hall, R.E.

480. Château de Lancaster.
481. A Cumberland-Pass.
482. Marais à Lancaster.

Frank Short, R.E.

483. Diane et Endymion (d'après G. F. Watts), R.A.

Gerald Robinson.

484. Le Comte Spencer (d'après Frank Holl).

Harry Furniss.

485. L'Exposition de Chicago.
486. Le dîner jubilaire de M. Punch.
487. La pantomime de Lika Joko.
488. The Tory figure-head.

Linley Sambourne.

489. Petite coquetterie.
490. Mise en déroute.
491. Une question permise.
492. L'Hon. W. E. Gladstone, M.P.
Appartenant à M. H. Spielmann.
493. Mieux vaut tard que jamais.
494. La brise à Biarritz.
495. Dessins pour le vrai Robinson Crusoé.

James Dobie.

496. Fata Morgana (d'après G. F. Watts), R.A.

Arthur Comfort.

497. Nina (d'après le tableau de H. Schmaltz).

William Hole, R.S.A.

498. Il arrive!

W. S. Heydemann.

499 Echo et Narcisse (d'après Solomon J. Solomon), A.R.A.

G. D. Hammond (M^lle^), R.I

500. Illustration pour « The Queen ».

J. Aumonier, R.I.

501. Le soir.
501A. Pendant la veillée silencieuse de la nuit.
502. Le forgeron.

Oscar Eckhardt, R.B.A.

503. Dans un Skating Rink.

Professor A. Legros, R.E.

504. La Mort du vagabond.

Joseph Knight, R.I.

505. Paysages.

Sir F. Seymour Haden, P.R.E.

506. Greenwich.
Appartenant à la Société des Beaux-Arts.

507. Rochers près de Swanage.

508. Vieux chênes, Ghatsworth.

509. Forêt d'Encombe, Dorset.

510. Durleston-Head, côte de Dorset.

511. Windsor.
Appartenant à la Société des Beaux-Arts.

512. Entrée du château de Corfe.

513. Vieux chênes, à Chatsworth.

H. Scott Bridgewater.

514. Le baiser (d'après Greuze).
Appartenant à MM. P. et D. Colnaghi et C°.

Professeur A. Legros, R.E.

515. Portrait de feu le cardinal Manning.

H. Scott Bridgewater.

516. « Miranda » (M^me^ Angelo Taylor), d'après Hoppner.
Appartenant à MM. P. et D. Colnaghi et C°.

R. W. Macbeth, A.R.A.

517. L'étal aux poissons (d'après F. Walker, R.A.
Appartenant à M. Thomas Brock, R.A.

518. En allant au marché.
Appartenant à M. R. Dunthorne.

519. L'orage approche.
Appartenant à M. R. Dunthorne.

520. Bohémienne.
Appartenant à M. R. Dunthorne.

Joseph Knight, R.I.

521. Paysage.

Gerald Robinson.

522. The Passing of Arthur, d'après Frank Dicksee, R.A.

James Dobie.

523. « Ere care begins », d'après Thomas Faed, R.A.

A. D. Werschmidt.

524. Gravure noire.

Y. M. Johnstone.

525. Une bouffée de vent de janvier, d'après S. Bough, R.S.A.

Laurence Housman.

526. Un titre de page.

Charles Ricketts.

527. Nemrod.

Professeur Robert Anning Bell.

528. Dessin à la plume.

Laurence Housman.

529. Le trait clément.

Y. M. Johnstone.

530. Ophélie, d'après Sir J. E. Millais, P.R.A.

Charles Ricketts.

531. Eudipe.

Charles W. Sherborn.

532. Shakespeare.

Walter Crane, R.W.S., président de la Société des Arts et Métiers.

533. Illustrations pour la « Faerie Queen » de Spencer, livre III.
534. Illustrations pour la « Faerie Queen » de Spencer, livre III.
535. Illustrations pour la « Faerie Queen » de Spencer, livre III.

Charles W. Sherborn.

536. Portrait de Sir F. Seymour Haden, P.R.E.

Charles Hazlewood Shannon.

537. La mer.
538. La mer et la brise.

Walter Crane, R.W.S., président de la Société des Arts et Métiers.

539. Illustrations pour le « Cortège de Flore. »

Charles Hazlewood Shannon.

540. La toilette.
541. Portrait du professeur A. Legros.

Charles W. Sherborn.

542. Apollon.

Y. M. Johnstone..

543. Maria Alewyn. — D'après P. Morelse.

Selwyn Image.

544. Dessins pour un livre.

Frank Short, R.E.

544A. Marée basse et l'Etoile du soir.

Frederick Barnard (feu).

545. « My wig, there's a whopper. »
Appartenant à Mme F. Barnard.

Frank Short, R.E.

546. Un radeau sur le Rhin.

G. D. Hammond (Mlle), R.I.

547. Trois dessins pour un livre.

Sir James D. Linton, P.R.I.

548. Illustrations pour le Henri VIII de Shakespeare.

Charles Hazlewood Shannon.

549. La mer démontée.

John Fulleylove, R.I.

550. La Riva Schiavone, Venise.

Frederick Barnard (feu).

551. The « Whopper ».
Appartenant à Mme F. Barnard.

Frank Short, R.E.

552. The « Solway ».

W. H. Overend, R.I.

553. Naufrage de la frégate *Apollo*.

W. H. Overend, R.I.

554. Attaque de l'équipage du *Redoutable* à bord du *Victory*, à Trafalgar.

La marquise de Granby.

555. Lady Catherine Thynne.

William Strang, R.E.

556. Ballade de : « Le Christ sur la montagne ».

La marquise de Granby.

557. Mme H. Lindsay.

Sir George Reid, P.R.S.A.

558. Château de Huntley.
559. Le Collège royal à Aberdeen.
560. The « Bass Rock ».
561. Le monument de Dugald Steward.
562. Le cimetière de Old Grey Friars.
563. Pont de Dalmarnock.

Alfred Parsons, A.R.A.

564. Fleur de Buddha.
565. Le coucou.

La marquise de Granby.

566. Portrait du vicomte Peel.
567. M. Beerbohm Tree.

Professeur A. Legros, R.E.

568. La Ferme de l'abbaye.
569. Portrait de D. Eckenstein.

J. Aumonier, R.I.

569A. Oxford (d'après Binsey Reach).

Colonel Goff, R.E.

570. Coucher du soleil à Brighton.
Appartenant à M. R. Dunthorne.

James Dobie.

571. « Horæ Serenæ » (d'après Sir E. J. Poynter), P.R.A.

D. Y. Cameron.

572. Gravures à l'eau-forte.

Frederick Barnard (feu).

573. Caractères shakespeariens.
Appartenant à Mme F. Barnard.

574. Macbeth et Mc Duff.
Appartenant à Mme F. Barnard.

575. Falstaff.
Appartenant à Mme F. Barnard.

576. Silvius et Phœbe.
Appartenant à Mme F. Barnard.

577. Shylock.
Appartenant à Mme F. Barnard.

578. Richard III.
Appartenant à Mme F. Barnard.

W. Biscombe Gardner.

579. Une prêtresse.

Herbert Railton.

580. Le tombeau de Henri Purcell, Abbaye de Westminster, Londres.
Appartenant aux propriétaires du « Illustrated London News. »

Herbert Railton.

581. Croquis à Edimbourg.
Appartenant aux propriétaires du « Illustrated London News. »

Frederick Barnard (feu).

582. Esquisses à Londres.
Appartenant à Mme F. Barnard.

583. Esquisses à Londres.
Appartenant à Mme F. Barnard.

Arthur Comfort.

584. Jeanne d'Arc. D'après le tableau de G. W. Joy.

Edgar P. Donner.

585. « Bacchus et Ariane. » D'après Titien dans la Galerie Nationale, Londres.

Alfred Parsons, R.A.R.

586. Skiddaw.

Charles W. Sherborn.

587. Vénus et Cupidon.

Sir George Reid, P.R.S.A.

588. La cathédrale de Saint-Macaire, Aberdeen.

Colonel Goff, R.E.

589. Le Pier à Brighton.
Appartenant à M. R. Dunthorne.

James Dobie.

590. « Au loup ! Au loup ! » D'après E. A. Waterlow, A.R.A.

SCULPTURE

E. Onslow Ford, R.A.

591. Général Gordon.
Appartenant à M. Arthur L. Collie.

Lord Leighton of Stretton (feu), P.R.A.

592. Le fainéant.
Appartenant à M. Arthur L. Collie.

F. W. Pomeroy.

593. Dionyse.

E. Onslow Ford, R.A.

594. Paix.
Appartenant à M. Arthur L. Collie.

F. W. Pomeroy.

595. Pensée.

Albrt Bruce-Joy.

596. Buste en bronze du marquis de Salisbury, K.G.

Pittendrich Macgillivray, A.R.S.A.

597. Buste en bronze de Sir George Reid, LL. D., président de l'Académie Royale écossaise.
Appartenant à Lady Reid.

Albert Bruce-Joy.

598. Portrait, buste en bronze.

E. Roscoe Mullins.

599. L'enfant à la toupie.

F. W. Pomeroy.

600. Giotto.

Thomas Stirling Lee.

601. Tête d'enfant.

A. C. Lucchesi.

602. Un puritain.

Harry Dixon.

603. Le renard et sa proie.
604. La lionne et son lionceau.

Albert Bruce-Joy.

605. Portrait-médaillon de Frank Griffin, Esq.
606. Portrait-médaillon de Mme Bruce-Joy.

Gilbert Bayes.

607. Le champ clos.

Appartenant à M. T. Lumb, Esq.

Henry Hugh Armstead, R.A.

608. The Outram shield (copie électrotypique du bouclier original en argent, montrant la carrière de Sir James Outram aux Indes.

Appartenant au Musée de South Kensington.

E. Onslow Ford, R.A.

609. Echo.

Alfred Drury.

610. Circé.

Appartenant à la Corporation de la Galerie des Arts à Leeds.

George Frampton, A.R.A.

611. Caprice.

Appartenant à M. C. Mitchell.

Thomas Brock, R.A.

612. Buste de feu Lord Leighton de Stretton, P.R.A.

W. Reynolds Stephens.

613. A Wall Foutain (Fontaine).

E. Onslow Ford, R.A.

614. A la mémoire de Shelley.

FRANCE

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

—

DIRECTION DES BEAUX-ARTS

—

EXPOSITION UNIVERSELLE DE BRUXELLES

SECTION DES BEAUX-ARTS

—

RÈGLEMENT

—

Le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts ;

Vu le règlement général de l'Exposition internationale qui doit s'ouvrir à Bruxelles en 1897 ;

Vu le règlement particulier de la Section des Beaux-Arts de cette Exposition.

Arrête :

Article premier. La Section française de l'Exposition internationale des Beaux-Arts de Bruxelles sera ouverte le 24 avril 1897 et close en novembre de la même année. Elle comprendra les œuvres des artistes vivants au 1er janvier 1890.

Art. 2. Seront admis à cette Exposition les ouvrages rentrant dans les quatre classes suivantes :

Classe I. — Peintures, aquarelles, pastels, émaux, cartons et dessins;

Classe II. — Sculptures, bas-reliefs, médailles, camées, pierres gravées;

Classe III. — gravures et lithographies;

Classe IV. — Architecture, plans, dessins et modèles d'architecture, photographies annexées à des plans, maquettes.

Art. 3. Seront exclus :

Les copies, sauf celles qui reproduiraient un ouvrage dans un genre différent;

Les œuvres d'art envoyées par des personnes autres que leurs auteurs, sans autorisation de ces derniers ou de leurs ayants droit ;

Les ouvrages de la première et de la troisième classe sans cadres ou dont les cadres ne seraient pas rectangulaires. Les ornements et les cadres en peluche sont également exclus.

Art. 4. Les ouvrages destinés à l'Exposition devront être expédiés *franco* de port au Commissariat des expositions, palais des Champs-Elysées, porte nº 8, du 15 *février au* 1er *mars* 1897, les dimanches et jours fériés exceptés, de 10 heures à 4 heures.

Art. 5. En même temps que ses ouvrages, chaque artiste devra déposer une notice *signée* contenant : ses noms et prénoms, son adresse, le lieu de sa naissance, le nom de ses maîtres, la mention de ses récompenses, le sujet des ouvrages, les dimensions, cadre compris, l'indication des propriétaires, les prix de vente *spécifiés en toutes lettres*.

Chacun des genres devra faire l'objet d'une notice spéciale.

Art. 6. L'Administration prend à sa charge les frais d'emballage et de transport de Paris à Bruxelles et *vice versa*.

Art. 7. Toutes les œuvres sans exception seront soumises à un jury constitué par le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

Art. 8. L'installation de la Section sera faite par les soins de l'Administration française. D'accord avec l'Administration belge, elle veillera avec tout le soin possible à la conservation des ouvrages, mais elle n'assume aucune responsabilité pour les accidents qui pourraient survenir. Il est d'ailleurs loisible aux exposants de faire assurer leurs œuvres directement et à leurs frais.

Art. 9. Aucune œuvre d'art ne sera reproduite sans l'autorisation spéciale de l'exposant ou de ses ayants droit, contresignée par le Commissaire des Beaux-Arts délégué.

Art. 10. Les récompenses seront votées par un jury international. Les jurés français seront désignés par le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

Art. 11. Le directeur des Beaux-Arts est chargé de l'exécution du présent règlement.

Paris, le 28 décembre 1896.

Le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

RAMBAUD.

JURY D'ADMISSION

nommé par arrêté de M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts en date du 17 février 1897 (art. 10 du règlement)

—

CLASSE I. *Peintures, aquarelles, pastels, émaux, cartons et dessins.*

Présidents d'honneur :

MM. BONNAT, membre de l'Institut; PUVIS DE CHAVANNES.

Président :

M. GÉRÔME, membre de l'Institut.

Vice-président :

M. CAROLUS DURAN.

Membres :

MM. F. BARRIAS; BENJAMIN-CONSTANT, membre de l'Institut; J. BÉRAUD; BERNIER, BESNARD, BILLOTTE, BOUGUEREAU, membre de l'Institut; J. BRETON, membre de l'Institut; BUSSON; CORMON; R. COLLIN; CAZIN; CARRIÈRE; COURTOIS; DETAILLE, membre de l'Institut; J. DUPRÉ; DAWANT; DAMERON; DAGNAN-BOUVERET; DUBUFE; FRANÇAIS, membre de l'Institut; G. FERRIER; GUILLEMET; GERVEX; L. GLAIZE; HARPIGNIES; HENNER, membre de l'Institut; L'HERMITTE; A. MAIGNAN; L.-O. MERSON, membre de l'Institut; MONTENARD; T. ROBERT-FLEURY; ROLL; RIXENS; SAINTPIERRE; TATTEGRAIN; VAYSON; YON.

—

CLASSE II. *Sculptures, bas-reliefs, médailles, camées, pierres gravées.*

Président :

M. PAUL DUBOIS, membre de l'Institut.

Vice-Président :

M. RODIN.

Membres :

MM. Aubé; E. Barias, membre de l'Institut; Boisseau; Bartholdi; Bartholomé; Blanchard; Boucher; Coutan; Dalou; Desbois; Alphée Dubois; Falguière, membre de l'Institut; Frémiet, membre de l'Institut; Guilbert; Injalbert; G. Lemaire; E. Leroux; Mercié, membre de l'Institut; M. Moreau; Saint-Marceaux; J. Thomas, membre de l'Institut; Tony Noël.

—

Classe III. *Gravures et lithographies.*

Président :

M. Ach. Jacquet, membre de l'Institut.

Vice-Président :

M. Waltner.

Membres :

MM. Baude; Bracquemond; Chauvel; Desboutin; Guillon; Huyot; Lamotte; Lefort; Lepère; Lunois; Mongin; Maurou; Pannemaker; Robert; Sirouy; E. Sulpis.

—

Classe IV. *Architecture, plans, dessins et modèles d'architecture, photographies annexées à des plans, maquettes.*

Président :

M. Ch. Garnier, membre de l'Institut.

Vice-Président :

M. Vaudremer, membre de l'Institut.

Membres :

MM. de Baudot; Bruneau; Paul Bœswilwald; Coquart, membre de l'Institut; Daumet, membre de l'Institut; Ginain, membre de l'Institut; Lisch; Laloux; Loviot; Moyaux; Normand, membre de l'Institut; Raulin; Redon; Sauvageot; Paul Selmersheim.

Commissariat des Expositions de Beaux-Arts

Palais des Champs-Élysées, porte I

—

M. Bigard Fabre, chef du bureau des Travaux d'art, musées et expositions, chargé du service du Commissariat.

M. Henri Giudicelli, commissaire des expositions, conservateur du dépôt des ouvrages d'art.

M. André Saglio, adjoint au commissaire des expositions.

PEINTURE

—

Abbema, Louise (Mlle), 47, rue Laffitte, Paris.

1. Matin d'automne.
   Appartenant à M. Dufayel.

Agache, Alfred-Pierre, 14, rue Weber, Paris.

2. L'Epée.

Allègre, Raymond, 14, boulevard Poissonnière, Paris.

3. Marseille.

Aublet, Albert, 75, boulevard Bineau, Neuilly-sur-Seine.

4. A l'eau !
5. Pivoines blanches et roses.

Auburtin, Francis, 41, rue Madame, Paris.

6. Le Matin.

Auguin, Louis-Augustin, 67, rue de la Course, Bordeaux.

7. Landes de Cap-Breton (Landes),

Aviat, Jules-Charles, 32, rue de Saint-Pétersbourg, Paris.

8. Portrait de Mlle J. A...

Axilette, Alexis, 64, rue de La Rochefoucauld, Paris.

9. Portrait de M. le comte Th de Grammont.
10. Portrait de M. Edmond Haraucourt.

Bail, Joseph, 11, quai Bourbon, Paris.

11. Flânerie.

Baillet, Ernest, 32, rue de Saint-Pétersbourg, Paris.

12. Les Oies en Seine. — Soleil dans la brume.

Barillot, Léon, 16, rue de la Tour-d'Auvergne, Paris.

13. La mare des champs.
14. Le Coin aux approvisionnements.

Barrias, Félix-Joseph, 34, rue de Bruxelles, Paris.

15. La courtisane Maria Stella vend à un conseiller des Dix le secret d'une conspiration.
16. La Circoncision (Tanger, Maroc).

Barthalot, Marius, 3, rue Alfred Stevens, Paris.

17. Le coin aux provisions.

Baschet, Marcel, 12, rue de l'Abbaye, Paris.

18. Portrait d'Ambroise Thomas.
19. Portrait de M. F. Sarcey, chez sa fille, Mme A. Brisson.

Beauvais, Armand, 18, rue Denfert-Rochereau, Paris.

20. Matinée d'octobre.

Beaury-Saurel, Amélie (M^me^), 27, passage des Panoramas, galerie Montmartre, Paris.

21. Portrait de ma mère.

Bellenger, Georges, 2, avenue des Tilleuls, Paris.

22. Panneau décoratif.

Benner, Jean, 71, boulevard de Clichy, Paris.

23. Frisson d'automne.

Béraud, Jean, 5, rue Clément-Marot, Paris.

24. Portrait de femme.

25. Portrait de M. A. S...

Bergeret, Pierre-Denis, 26, rue Victor-Massé, Paris.

26. Poissons.

Béroud, Louis, 21, avenue des Champs-Elysées, Paris.

27. La galerie des bustes au Sénat.

Berthault, Lucien, 73, boulevard Berthier, Paris.

28. Dans les foins.

Berthelon, Eugène, 7, rue Alfred-Stevens, Paris.

29. Un coup de vent du nord au Tréport.

Berton, Armand, 9, rue de Bagneux, Paris.

30. Vision.

31. Femme à sa toilette.

Berton, Emile, 9, rue Mozart, Paris.

32. Retour des pêcheuses à Cancale.

Bertrand, Paulin, 41, rue Bayeu, Paris.

33. Solitude.

34. Le lever de lune.

Besnard, Albert, 17, rue Guillaume-Tell, Paris.

35. Poneys harcelés par des mouches.

36. Portrait de M^me^ M...

Beyle, Pierre-Marie, 3, rue de l'Etape, Chennevières-sur-Marne (Seine-et-Oise).

37. Heure bénie.

Biessy, Gabriel, 77, rue Denfert-Rochereau, Paris.

38. Madeleine en méditation.

Billotte, René, 29, boulevard Berthier, Paris.

39. Les premières brumes.

40. La neige aux fortifications.

Bisson, Edouard, 152, boulevard Montparnasse, Paris.

41. Portrait de Madame ***.

Biva, Henri, 72, rue du Château-d'Eau, Paris.

42. Ravin touffu — derniers rayons.

43. Roses trémières.

Blache, Philippe-Charles, 2*bis,* avenue des Tilleuls, Paris.

44. Vieux calvaire au soleil couchant.

Blanche, Jacques-Emile, 19, rue du Dr Blanche, Paris.

45. Portrait de Mme B...

Bocquet, Louis-Maurice. 2, rue des Charbonniers, Sèvres (Seine-et-Oise).

46. Saint Simon, enfant martyr.

Bompard, Maurice, 167, boulevard Pereire, Paris.

47. En route pour le marché.

Bondot, Léon, 9, rue d'Anvers, Besançon.

48. Février au cap d'Antibes.

Bondoux, Jules-Georges, 15, rue Hégésippe-Moreau) Paris.

49. Je suis la résurrection et la vie.

Boquet, Jules, 24, rue Porte-Paris, Amiens.

50. Pour la procession.

Boudier, Raoul, 22, rue Ganneron, Paris.

51. Portrait de mon père.

Bouillon, Léon, 40, rue Lemercier, Paris.

52. Blanchisseuse de fin.

Bourgogne, Pierre, 32*ter,* rue de Brancas, Sèvres (Seine-et-Oise).

53. Produits d'automne.

Bourgonnier, Claude, 37, rue du Renalagh, Paris.

54. Vision d'automne.

Boutigny, Émile, 56, rue Nollet, Paris.

55. Bonaparte en Italie.

Bouvet, Henri, 20, rue Galvani, Paris.

56. Marée montante.

Boyé, Abel, 20, rue Juliette-Lamber, Paris.

57. Crépuscule.

Breton, Émile-Abélard, Courrières (Pas-de-Calais).

58. Une nuit d'hiver.

Brispot, Henri, 17, avenue Trudaine, Paris.

59. Sonneurs.

Brun, Charles, 29, rue des Martyrs, Paris.

60. Guezzana, diseuse de bonne aventure arabe. (Souvenir de Constantine, Algérie.)

Brunet, Jean, 6, rue Danton, Levallois-Perret (Seine).
61. Le dernier cri du Christ.
62. La fin d'un monde.

Burgers, Henri-Jacques, 123, boulevard Saint-Michel, Paris.
63. Un coin de Saint-Marc.

Cagniart, Émile, 6, rue de Navarin, Paris.
64. Terrains vagues à Montmartre. Soleil d'hiver.

Caillot, Roger, 9, rue Chaptal, Paris.
65. La mare.
66. Les meules.

Cain, Georges, 111, rue Lafayette, Paris.
67. Pajou faisant le buste de la Du Barry.

Cain, Henri, 19, rue de l'Entrepôt, Paris.
68. Saint-Georges et le monstre.

Callot, Georges, 28, rue Godot-de-Mauroi, Paris.
69. Sommeil.
70. Brumaire.

Caraud, Joseph, 9, rue Brochard, Paris.
71. Le matin.

Carolus-Duran, Émile-Auguste, 11, passage Stanislas, Paris.
72. Portrait de M^me^ G. F...
73. Portrait de M^me^ J. H...

Carrière, Eugène, 23, avenue de Ségur, Paris.
74. Les passants.

Cayron, Jules, 77, rue d'Amsterdam, Paris.
75. L'heure triste.

Cazin, Jean-Charles, 6, rue du Regard, Paris.
76. Chaumière du Nord.
77. Villa de J. C. C.

Cesbron, Achille, 13, rue Jacquemont, Paris.
78. Fleurs du sommeil.
79. Solitude (nocturne).

Charderon, Francine (M^lle^), 23, rue du Bât-d'Argent, Lyon.
80. En pénitence.

Chayllery, Eugène-Louis, 2, rue Cortot, Paris.
81. L'exemple des mères.

Chevalier, Ernest-Jean, 3*bis*, rue de Caulincourt, Paris.
82. La côte sauvage à Belle-Isle.
83. La Rochelle.

Chrétien, René-Louis, 11, avenue des Tilleuls, Paris.

84. Le céleri.

85. Les asperges cuites.

Claude, Eugène, 90, rue de Châteaudun, Asnières.

86. Le pot au feu.

Claude, Georges, 82, boulevard des Batignolles, Paris.

87. Zaïre, modèle de tapisserie pour la Comédie-Française. Appartenant à l'Etat.

88. L'absoute. — Funérailles de Pierre le Vénérable. Appartenant à l'Etat.

Clermont (de). Auguste-Henry-Louis, 8, cité Malesherbes, Paris.

89. Le sanctuaire, effet du soir.

90. Entrée du village.

Colin-Libour, Uranie (Mme), 7, rue Duperré, Paris.

91. Après la guerre.

Collin, Raphaël, 152, rue de Vaugirard, Paris.

92. Jeune fille.

93. A la fenêtre.

Costeau, Georges, 55, rue du Cherche-Midi, Paris.

94. Crépuscule dans la montagne.

Cottet, Charles, 21, rue du Vieux-Colombier, Paris.

95. Vieux pêcheur.

96. Trois capitaines.

Courant, Maurice, Clos de l'Abbaye, Poissy (Seine-et-Oise).

97. Entrée du port des Sables d'Olonne.

98. L'arrivée à la Cancale.

Courtat, Louis, 169, boulevard Saint-Germain, Paris.

99. Jeunesse.

Courtois, Gustave, 73, boulevard Bineau, Neuilly.

100. Portrait de M. K. Von Stetten.

Couturier, Léon-Lucien, 31, boulevard Berthier, Paris.

101. Le samedi à bord.

Curzon (de), Alfred, chez M. de Curzon, son fils, 34, rue du Bac, Paris.

102. Bords du Doubs à Audincourt.

103. Au pied du cap Brun (rade de Toulon).

Dagnan-Bouveret, Pascal-Ad.-Jean, 35, rue de Chezy, Neuilly-sur-Seine.

104. Portrait de M. G. Courtois.

Dagnaux, Albert, 50, rue Saint-Didier, Paris.

105. Effet du matin à Soyers (Haute-Marne).

106. Calme du soir (Saint-Cast, Bretagne).

Dameron, Charles-Emile, 38, rue Rochechouart, Paris.

107. La vallée d'Angles sur Anglin (Vienne).
Appartenant à l'Etat.

108. Les grottes de Puy-Giraud (Vienne).

109. La bastide rose au cap d'Antibes.

Dantan, Joseph-Edouard, 1, parc de Montretout, Saint-Cloud (Seine-et-Oise).

110. Abandonnée.

111. Maçons.

Darbour, Ernestine (M^lle^), 29, rue du Château-d'Eau, Paris.

112. Retour du premier bal.

Dauchez, André, 14, rue Saint-Guillaume, Paris.

113. Côtes bretonnes.

Dauphin, Eugène, 63, rue Jouffroy, Paris.

114. Effet de mistral (Méditerranée).

115. Clair de lune.

Daux, Henriette (M^lle^), 23, boulevard Gouvion-Saint-Cyr, Paris.

116. Portrait de l'artiste.

David Nillet, Germain, 218, faubourg Saint-Antoine, Paris.

117. Chez Grand' mère.

Debat-Ponsan, Edouard, 55, avenue Victor-Hugo, Paris.

118. Lauriers roses.

De Coninck, Pierre-Louis-Joseph, 25, rue Voiture, Amiens.

119. Le révérend père dom Dominique, premier abbé des Trappistes du monastère de Sainte-Marie du Mont du Cats (Nord). Trois jours avant sa mort.

Decote, Georges, 195, rue de Vaugirard, Paris.

120. Le joueur de vielle.

Delacroix, Henri-Eugène.

121. L'heure enchantée.

Delasalle, Angèle (M^lle^), 49, rue Dupleix, Paris.

122. Caïn et les filles d'Enoch.

Delobbe, François-Alfred, 27, rue d'Alésia, Paris.

123. L'amour et la jeunesse à la fontaine.

Demont, Adrien-Louis, Montgeron (Seine-et-Oise).

124. La terre promise.

125. Temps d'Equinoxe.

126. Les feux du soir.

127. Soir d'orage.

Demont-Breton, Virginie (Mme), Montgeron (Seine-et-Oise).

128. Le cap Gris-Nez.

129. Ismaël.

Destrem, Casimir, Le Castelet, Puisaguel (Haute-Garonne).

130. Jésus au lac de Tibériade.

Detaille, Edouard, 29, boulevard Malesherbes, Paris.

131. Les victimes du devoir.
Appartenant à l'Etat.

Deyrolle, Théophile Louis, Concarneau (Finistère).

132. La procession du matin au pardon de la Trinité.—Meylven, Bretagne.

Didier, Jules, 88, rue de Javel, Paris.

133. Entre Rome et Civita-Vecchia.

134. Dressage de chevaux (campagne de Rome).

Diéterle, Marie (Mme), **née Van Marcke**, 37*bis*, boulevard Berthier, Paris.

135. Animaux dans les relais de la Rille (Normandie).

136. Bestiaux (Vallée de la Tougue).

Diéterle, Pierre Georges, 3, rue de Bruxelles, Paris.

137. Les bords de la Seine aux environs de Rouen.

Dramard, Georges de, 157, faubourg Saint-Honoré, Paris.

138. Intérieur d'église.

Dubufe, Guillaume, 43, avenue de Villiers, Paris.

139. La maison de la Vierge.

140. Étude de femme.

Dufour, Camille, 29, rue des Martyrs, Paris.

141. Le Palais des Papes à Avignon (Vue prise dans l'île de la Barthelasse).

Duhem, Henri-Aimé, 10, rue d'Arras, Douai.

142. L'heure des aveux.

Dumoulin, Louis, 31, rue Ballu, Paris.

143. Effet de nuit à Venise.

144. Le calvaire de Veules.

Durst, Auguste, 49, avenue de la Défense, Puteaux (Seine).

145. Les filles du fermier.

146. Cour de ferme à Saint-Vaast.

Duval, Jean-Maurice, 72, rue Notre-Dame-des-Champs, Paris.

147. Adoration des bergers.

Duvent, Charles-Jules, 32, rue de Saint-Pétersbourg, Paris.

148. Retour du Pardon.

Enders, Jean-Joseph, 27, rue Charles-Nodier, Besançon.

149. La grand' mère.

150. Très vieille histoire.

Engel, José, 48, rue Durantin, Paris.

151. Les joueurs.

Faivre, Maxime, 4, rue Herran, Paris.

152 Portrait de M^lle^ C...

153. Portrait de M^me^ F...

154. La lutte.

Fantin-Latour, Henri, 8, rue des Beaux-Arts, Paris.

155. Vision.

Fath, René-Maurice, Maisons-Laffitte (Seine-et-Oise).

156. Matinée de printemps, sous bois.

Ferrier, Gabriel, 6, rue du Général-Appert, Paris.

157. Portrait de M. Pourcelt, ancien président de la Chambre des notaires de Paris.

158. Portrait de M. B...

159. Portrait de M. A. F...

Flandrin, Paul-Hippolyte, 54, rue Madame, Paris.

160. Un poète.

Fleury, Fanny (M^me^), 39*bis*, rue Victor Massé, Paris.

161. En Bretagne.

Foreau, Henri, 11, rue du Quatre-Septembre, Paris.

162. Le feu.

Foubert, Emile-Louis, 19, rue Victor Massé, Paris.

163. Le sommeil d'Endymion.

Fournier, Louis-Edouard, 22, rue Monsieur-le-Prince, Paris.

164. Portrait de M. François Coppée.

165. Paysans des environs de Rome.
Appartenant au Cercle Volney.

Fourié, Albert, 30, rue Eugène Flachat, Paris.

166. Baigneuse.

Franzini d'Issoncourt, Charles-Henri-Michel.

167. Portrait de M^me^ la comtesse X...

168. Portrait de M^me^ Z...

Frappa, José, 12*bis*, rue Pergolèse, Paris.

169. La femme au manteau bleu.

170. Le dispensaire d'enfants.

Friant, Emile, 11, boulevard de Clichy, Paris.

171. Ombres portées.

172. Fiançailles.

Frick, Paul de, 204, boulevard Saint-Germain, Paris.

173. Vision (lagune de Venise).

Gagliardini, Gustave, 12, boulevard de Clichy, Paris.

174. La vallée de Buech.

175. Sortie de village.

Galliac, Louis, 3, rue Turgot, Paris.

176. Portrait du docteur B...

Garaud, Gustave-Césaire, 117, rue Notre-Dame-des-Champs, Paris.

177. L'Ecluse, bords de la Sarthe.

Gélibert, Jules-Bertrand, Labarthe de Neste (Hautes-Pyrénées),

178. Sanglier (ferme roulant).

Girard, Albert.

179. Lever de soleil (bords de la Seine).

Girardot, Louis-Auguste, 68, rue d'Assas, Paris.

180. Les nomades.

181. Le grand Socco (jour de marché à Tanger).

Godin, Marguerite (M^lle^), 90, faubourg, Saint-Martin, Paris.

182. Sur la butte.

Goepp, Abert, 43, rue Perronet, Neuilly-sur-Seine.

183. Côte de Belle-Ile en mer.

Gorguet, Auguste-François, 6, rue Boissonade, Paris.

184. La poésie légère.

185. Portrait de M. G. Richard.

186. Portrait de M. L. Ruffe.

Gosselin, Albert, 63, avenue de Breteuil, Paris.

187. Tombée de nuit.

Grolleron, Paul, 66, rue Boursault, Paris.

188. Frères d'armes.

Gros, Lucien, Poissy (Seine et Oise).

189. Retour de fête, Bretagne.

Grun, Jules-Alexandre, 48, rue d'Orsel, Paris.

190. Retour du marché.

Gueldry, Joseph-Ferdinand, 54, rue de Clichy, Paris.

191. Sur la Tamise.

192. Le saut du barrage.

Guignard, Gaston, 25, boulevard Berthier, Paris.

193. Crépuscule lunaire.

194. Le soir dans les Landes.

Guillon, Eugène-Antoine, 10, rue Méchain, Paris.

195. Portrait de l'auteur.

Guillou, Alfred, 159*bis*, boulevard Montparnasse, Paris.

196. Paysanne au soleil couchant.

Guinier, Henri-Jules, 29, boulevard des Batignoles Paris.

197. Erato.

Harpignies, Henri, 9, rue Coëtlogon, Paris.

198. Le vieux chêne.

Henner, Jean-Jacques, 11, place Pigalle, Paris.

199. Le Christ au linceuil.

Henri-Martin, Jean-Guillaume, 89, rue Denfert-Rochereau, Paris.

200. Le philosophe.

201. Tristesse.

Hermann-Léon, Charles, 8, avenue Frahot, Paris.

202. La Mort du loup.

Hirsch, Auguste-Alexandre, 73, rue Notre-Dame-des-Champs, Paris.

203. Cérès et les filles de Céleus.

Isenbart, Emile, Besançon-Beauregard (Doubs).

204. Le Vallon de Morteau (Doubs).

Iwill, Marie-Joseph, 11, quai Voltaire, Paris.

205. Au lever du soleil (Dunes de Flandre).

206. Fin du jour, Venise.

Jacomin, Marie-Ferdinand, 7, rue Bergette, Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise).

207. Environs de Port-Maneck.

208. Le soir, forêt de Fontainebleau.

Japy, Louis, 91, avenue de Villiers, Paris.

209. L'Aurore au Printemps.

Jeannin, Georges, 32, rue des Dames, Paris.

210. Roses coupées.

Jeannin, Maurice, 32, rue des Dames, Paris.

211. Le Raboteur.

Joubert, Léon, Vitheuil (Seine-et-Oise).

212. Le Colisée vu des ruines du Palatin (Rome).

Jourdain, Roger, 22, rue Eugène-Flachat, Paris.

213. Le Paddock.

Jourdeuil, Adrien, 6, passage Saulnier, Paris.

214. Fin de journée printanière au cap d'Antibes.

215. Le lac d'Aiguebelle au soleil couchant (Savoie).

Krug. Edouard, 11, boulevard de Clichy, Paris.

216. Œdipe et Antigone.

Kuwasseg, Charles, 32, rue des Dames, Paris.

217. Falaises à Saint-Quay, près de Portrieux (Côtes-du-Nord).

Lagarde, Pierre, 5, rue Pelouze, Paris.

218. La Mort et le Bûcheron.

Lahaye, Alexis, 13, boulevard Amiral Courbet, Nîmes (Gard).

219. La Sieste.

220. L'Aïeule.

Lamy, P.-Franc, 5, rue Ballu, Paris.

221. Jeunesse.

222. Souvenirs.

Landelle, Charles, 21, quai Voltaire, Paris.

223. Le Tissage, intérieur à Biskra.

Latenay (de), Gaston, 147, avenue de Villiers, Paris

224. Le Pays de Penmarch (Finistère).

La Touche, Gaston, 31, rue Dailly, Saint-Cloud.

225. La Messe (souvenir de Bretagne).

226. La Bataille.

Laugée, Désiré (feu), s'adresser à M. G. Laugée, 20, boulevard Flandrin, Paris.

227. La Fin d'une journée.

228. Les Commensaux de Saint-Louis.

Laugée. Georges, 20, boulevard Flandrin, Paris.

229. Tendres propos.

Laurent-Gsell, Lucien, 37, boulevard Rochechouart, Paris.

230. La Leçon mal apprise.

231. Maître de Broux, avocat à la cour d'appel de Bruxelles.

La Villette, Elodie (M^me^), 2, rue Amiral-Courbet Lorient (Morbihan).

232. La Jetée de Dieppe, tempête.

233. Entrée de la petite mer de Gâvres.

Lazerges, Jean-Hippolyte-Paul, 23, rue des Apennins, Paris.

234. Campement (Biskra).

Le Camus, Louis, 18, rue de l'Abreuvoir, Paris.

235. L'Olivette de Saint-Véran.

Lecomte, Paul, 22, rue Albouy, Paris.

236. Le Barrage du moulin.

Lecomte, Victor, 91, quai de La Varenne, La Varenne-Saint-Hilaire (Seine).

237. Le Liseur, effet de lumière.

Lefebvre, Jules, 5, rue La Bruyère, Paris.

238. Portrait de M^lle^ Geneviève Horteloup.

239. Portrait du centenaire Pelpel.

240. Lady Godiva (réduction).

Le Gout-Gérard, Fernand-Marie-Eugène, 32, rue de la Victoire, Paris.

241. Arrière-port d'Audierne le soir.

Legrand, Paul, 42, rue d'Orsel, Paris.

242. La Femme au chien.

Lemaire, Madeleine (M^me^), 31, rue de Monceau, Paris

243. Ophélie.

244. Phœbé.

Le Roux, Hector, 26, rue Lemercier, Paris.

245. Le Miracle de Claudia-Quinta, vestale (Valère Maxime).

Leroy, Paul-Alexandre-Alfred, 3, rue Bara, Paris.

246. Les Filles d'Atlas.

Leroy Saint-Aubert, 55, rue du Cherche-Midi, Paris.

247. Paysage du midi.

Le Sénéchal de Kerdréoret, Gaston-Edouard, 83, rue Notre-Dame des Champs, Paris.

248. Bateaux sardiniers, Port-Louis (Morbihan).

Le Sidaner, Henri-Eugène, 5, rue Emile Allez, Paris.

249. Ronde au clair de lune.

Lévy, Henri-Léopold, 12, boulevard de Clichy, Paris.

250. Deucalion et Pyrra.

Appartenant à M. Ch. Hayem.

251. La Vierge rédemptrice.

252. Le Christ au Jardin des Oliviers.

Appartenant à MM. Boussod et Valadon.

Lévy-Dhurmer, Lucien, 3*bis*, rue Labruyère, Paris.

253. Bourrasque.

L'Huillier, Jacques, 150, rue de Rennes, Paris.

254. La Place de la République, à Paris.

Lobrichon, Timoléon, 32, rue Guyot, Paris.

255. La Fête du Grand-Père.

Loir, Luigi, 89, rue Turbigo, Paris.

256. La crue de la Seine.

Lomont, Eugène, 7*bis*, boulevard Rochechouart, Paris.

257. La Lettre.

Maignan, Albert, 1, rue Labruyère, Paris.

258. La Muse verte.

259. La Fortune passe.

Mangeant, Paul-Emile, 104, avenue de Paris, Versailles.

260. L'Espérance.

Massé, Jean-Eugène-Julien, Lusancy, par Saacy (Seine-et-Marne).

261. La Sente de Vaux-Harlin (Seine-et-Marne).

Mathey, Paul, 159, rue de Rome, Paris.

262. Portrait de M^lle^ M...

263. Sur le galet. Etude.

Meissonier, Jean-Charles, L'Abbaye (Poissy-sur-Seine).

264. Voiliers à bord.

265. Le poste de l'équipage du Magnhild.

Ménard, Emile-René, 3, place de la Sorbonne, Paris.

266. Portrait de Lucien Simon.

Mercier, Louise (M^lle^), 16, rue de Seine, Paris.

267. La Poésie des bois.

Merlot, Emile-Justin, 69, rue Lepic, Paris.

268. Le Gué de Châtelois.

269. Vache au ruisseau.

Meyer, Georges, 17, quai Bourbon, Paris.

270. Pêcheurs.

Moncourt (de), Albert, 110, poulevard Malesherbes, Paris.

271. Le bon Samaritain.

272. Le 2 Novembre.

Monginot, Charles, 5, rue de Bagneux, Paris.

273. Un Café.

Montenard, Frédéric, 7, rue Ampère, Paris.

274. Le vieux village en Provence.

275. Sous la Treille. — Bastide en Provence.

Moreau de Tours, Georges, 51, rue Claude-Bernard, Paris.

276. Dilettantes.

Morisset, François-Henri-Edouard, 92, rue de la Victoire, Paris.

277. Portrait de mon père.

Morlon, Antoine-Paul-Emile, 9, rue de l'Orient, Paris.

278. Sauvetage en mer.

Mousset, François-Henri, 22, rue de la Victoire, Paris.

279. Dans l'atelier d'un artiste.

Muenier, Jules-Alexis, 147, avenue de Villiers, Paris.

280. Napoléon.

281. Dans le verger.

Nemoz, Jean-Baptiste-Augustin, 139, boulevard Saint-Michel, Paris.

282. Ariane.

Nozal, Alexandre, 7, quai de Passy, Paris.

283. Marine à Beuzeval (Calvados).

284. Fin de journée (Vitré, des prairies de la Vilaine).

Noirot, Emile, clos de l'Aubépine, Roanne.

285. Le Mont Saint-Michel.

Olive, Jean-Baptiste, 5, rue Alfred-Stevens, Paris.

286. L'île de Maïre (environs de Marseille).

Otémar, Edouard d', 147, avenue de Villiers, Paris.

287. Coin d'atelier.

Outin, Pierre, 27, boulevard de Clichy, Paris.

288. L'homme qui court après la Fortune et l'homme qui l'attend dans son lit (La Fontaine).

Pannemaker, Stéphane, 3, rue Leclerc, Paris.

289. Sous bois.

Paillard, Henri, 13, rue Duperré, Paris.

290. Le Port de Cassis (Bouches-du-Rhône).

291. Bateau grec à Cassis.

Paris, Jean-Marie-Alfred, 9, rue du Pot de Fer, Paris.

292. Un vétéran.

Perrandeau, Charles,

293. Sur le banc.
Appartenant à l'Etat.

294. Le Ténor de Saint-Jacques.

Perrault, Henry, 52, boulevard Flandrin, Paris.

295. Fleur de Mai.

Perrault, Léon, 43, boulevard Lannes, Paris.

296. Sapho.

297. La Sieste.

Perret, Aimé, 20, cité Malesherbes, Paris.

298. L'homme des champs.

Perrier, Marie (Mlle), 2, rue Pigalle, Paris.

299. Age d'or.

Pezant, Aymar, 19, rue du Delta, Paris.

300. Halle aux bœufs au marché de la Villette.

Picard, Edmond, 25, avenue de Wagram, Paris.

301. Douce attente.

Appartenant à l'Etat.

302. Le Départ du marin.

Picquefeu, Roger-François, 13, rue de l'Ouest, Neuilly-sur-Seine.

303. Femme arrangeant des fleurs.

Piet, Fernand, 38, rue Rochechouart, Paris.

304. Place de la Basilique (Saint-Quentin).

Pointelin, Auguste-Emmanuel, 26, rue de Fleurus, Paris.

305. Les Prés bois dans le Jura.

306. Côteaux le soir.

Pozier, Jacinthe, 16, avenue Richerand, Paris.

307. La Meule. Soleil du matin.

Prévot-Valeri, Auguste, 6, rue Aumont-Thiéville, Paris.

308. Une Coutume de la Brie.

« Et les enfants vont encore sur « la tombe de leurs parents le « jour de la première commu- « nion. » J. Grenier.

Prinet, René-Xavier, 5, rue Boccador, Paris.

309. La leçon de guitare.

310. Convalescence.

Puvis de Chavannes, Pierre, 11, place Pigalle, Paris.

311. Portrait de la princesse Marie C...

312. Etude de liseur (Plein air).

313. Tête d'étude.

Quignon, Fernand-Just, 83, boulevard Richard-Lenoir, Paris.

314. Les Moyettes.

Rachou, Henri, 22, rue Ganneron, Paris.

315. Intérieur.

316. Portrait.

Rambaud, Antonin-Marie, 23, rue d'Antin, Paris.

317. Le Soir.

Ravanne, Léon-Gustave, 3, rue Cauchois, Paris.

318. Les Picoteux.

Réalier-Dumas, Maurice, 57, rue Saint-Lazare, Paris.

319. Pompéï.

320. Rivière le soir.

Renan, Aryy, 6, rue du Val-de-Grâce, Paris.

321. Le Plongeur.

322. Scylla.

Renard-Braulr, Henri-Constantin, 4, rue des Charbonniers, Sèvres.

323 La grosse Lolotte.

Renaudot, Paul, 70*bis*, rue Notre-Dame-des-Champs, Paris.

324. Portrait.

Reynaud, François, 19, rue Poncelet, Paris.

325. Le Musicien ambulant.

Richemont, Alfred (de), 48, rue Ampère, Paris.

326. Derniers rayons.

Rigolot, Albert-Gabriel, 16, rue de la Grande-Chaumière, Paris.

327. La vallée de Sallanches et le Mont-Blanc.

Rixens, André, 5, rue Boccador, Paris.

328. Tête de femme.

Roger, Georges-Guillaume, 9, rue Daubigny, Paris.

329. Parisienne.

Rondel, Henry, 45, rue du Rocher, Paris.

330. Portrait du Président de la République.

331. Le Passé.

Roll, Alfred-Philippe, 41, rue Alphonse de Neuville, Paris.

332. Printemps.

333. Amiral Krantz.

334. Dans un jardin.

Rosset-Granger, Edouard, 5, rue Emile-Allez, Paris.

335. Portrait de ma mère.

336. Portrait de M^lle^ M. D...

Rousseau, Jean-Jacques, 2, rue Aumont-Thiéville, Paris.

337. Veuve.

338. L'Intransigeant.

Roy, Marius, 9, rue des Fourneaux, Paris.

339. En campagne.

Royer, Henri, 31, boulevard Berthier, Paris.

340. Visions d'autrefois.

Royer, Lionel, 8, rue Méchain, Paris.

341. Triomphe de Vénus.

Rozier, Dominique, 34, boulevard de Clichy, Paris.

342. Intérieur de cuisine.

Sain, Edouard, 80, rue Taitbout, Paris.

343. Portrait de Mme E. S...

344. Jeunesse.

Sala, Jean, 9, boulevard Saint-Marcel, Paris.

345. La Rosée.

Saint-Germier, Joseph, 11, square de Messine, Paris.

346. Portrait de Madame ***.
Appartenant à Mme S...

347 Partie de pelote à Saint-Jean-de-Luz.

Saintpierre, Gaston-Casimir, 35, avenue de Wagram, Paris.

348. Vénus.

349. L'Aurore.

Schutzenberger, Louis-Frédéric, 7, rue Bara, Paris.

350. Le premier astronome.

351. Et tout était mort...

Sergent, Lucien-Pierre, 55, avenue des Ternes, Paris.

352. Gaiement! (La musique à Iéna, 14 octobre 1806.)

Simon, Lucien, 147, boulevard du Montparnasse, Paris.

353. Portrait de Mme A. L...

Simonnet, Lucien, 3, rue des Rouillis, Sèvres (Seine-et-Oise.)

354. Brouillards du matin. (Au Petit Andely.)

Sinet, André, 31, rue de la Charité, Bruxelles.

355. Le Tapis vert.

Smith, Madeleine (Mlle), 4, rue Michelet, Paris.

356. Portrait.

Sonnier, Léon-Julien, 3, rue des Grands-Augustins, Paris.

357. Matinée de septembre.

358. Dans la serre.

Soyer, Paul, à Chanteloup par Treil (Seine-et-Oise).

359. Portraits de M. et de Mme Soyer.

360. Carmélite.

Steck, Paul-Albert, 25, rue Vaneau, Paris.

361. Ophélie.

Stevens, Léopold, 74, rue de Clichy, Paris.

362. Petite fille à la paille.

363. Portrait de Mme Eugénie Buffet.
Appartenant à M. Payen.

Stiévenart, Fernand, 17, rue Jean-de-Gouy, Douai (Nord).

364. Le champ maudit.

Surand, Gustave, 86, rue Notre-Dame des Champs, Paris.

365. Saint-Georges et le monstre.

Tanzi, Léon, à Pierres près Maintenon (Eure-et-Loir).

366. Ravin de Telemly (Algérie).

367. Rû des Vaux de Cernay.

Tauzin, Louis, 4, sentier des Pierres-Blanches, Bellevue (Seine-et-Oise).

368. Le Matin à Bellevue.

Thirion, Eugène-Romain, 28, rue Chaptal, Paris.

369. Orphée pleurant Eurydice.

Thiry, René, 22, rue Delambre, Paris.

370. Retour de labour au lever de la lune.

Thillier, Paul, 64, boulevard de Courcelles, Paris.

371. Fleur de rivage.

372. Méduse.

Thomas, Paul, 5, rue Bara, Paris.

373. Premières communiantes.

374. Portrait de Mlle M. B...
Appartenant à M. Barthéemy.

Thurner, Gabriel, 14, rue des Volontaires, Paris.

375. Noël en Alsace.

376. Chez le maraîcher.

Tournès, Étienne, 114, rue de Vaugirard, Paris.

377. Somnolence.

378. Convalescente.

Umbricht, Honoré, 30, rue Lemercier, Paris.

379. Portrait de monseigneur d'Hulst.

380. Dans la montagne.

Vallet, Frédérique (Mme), 17, avenue Gourgaud, Paris.

381. Entre artistes.

Vauthier, Pierre-Louis, 41, rue Spontini, Paris.

382. Baignade en Seine.

383. Sur l'avenue de Longchamps.

Vayson, Paul, 13, rue Fortuny, Paris.

384. Le berger et la mer.

385. La chanson du printemps.

Vaysse, Léonce, 26, rue de Staël, Paris.

386. Avant l'orage.

387. Paysage de Champagne.

Vuillefroy (de), Félix, 3, rue Andrieux, Paris.

388. Vaches à l'herbage.

389. Novembre dans la forêt de Fontainebleau.

390. Taureaux espagnols dans la Guadarrama.

Waidmann, Pierre, 103, avenue de Neuilly, Neuilly-sur-Seine.

391. Soir en Lorraine.

392. Les Chardons.

Weerts, Jean-Joseph, 77, rue d'Amsterdam, Paris.

393. Portrait de Mme X...

394. Portrait de M. Denêcheau, député.

Weisz, Adolphe, 11, place Pigalle, Paris.

395. L'Odorat.

Wencker, Joseph, 6, rue Ballu, Paris.

396. Basilissa.

397. Femme au miroir.

Winter (de), Pharaon, 15, rue de la Préfecture, Lille.

398. Mon portrait.

399. Méditation.

Wolff, Bernard, 121, boulevard Pereire, Paris.

400. Un coin d'église en Italie.

Yarz, Edmond, 10, rue de la Trinité, Toulouse.

401. Bords de l'Ariège.

Yperman, Louis-Joseph, 7, rue Bonaparte, Paris.

402. Portrait de Mme Yperman.

403. Portrait d'homme.

Ziem, Félix, 72, rue Lepic, Paris.

404. Fête de Saint-Georges majeur ; Venise.

Zuber, Jean-Henri, 59, rue de Vaugirard, Paris.

405. Soirée orageuse.

Zwiller, Marie-Augustin, 3, villa Méquillet, Neuilly-sur-Seine.

406. L'Industrie en Alsace.

DESSINS

Billotte, René, 29, boulevard Berthier, Paris.

407. Un coin de Seine. — Pastel.

Brémond, Jean Louis, 29, rue de l'Yvette, Paris.

408. Les badauds. — Pastel.

Burggraff (de), Gaston-Frédéric, 2, cité Gaillard, Paris.

409. Le vieux parc. — Aquarelle.

Cagniart, Émile, 6, rue de Navarin, Paris.

410. Impressions parisiennes. — Pastel.

Carrier-Belleuse, Pierre, 31, boulevard Berthier, Paris.

411. Portrait de M^lle^ Lobstein, de l'Opéra. — Pastel.

412 Le bonnet d'âne à la classe de l'Opéra. — Pastel.

Carrière, Ernest, 197, rue de Vaugirard, Paris.

413. Mouettes, plat. — Emaux cloisonnés.

414. Oies, plat. — Emaux cloisonnés.

Cazin, Marie (M^me^), 40, rue du Luxembourg, Paris.

415. Méditation. — Dessin bistre.

416. La convalescente. — Pastel.

Claude, Georges, 82, boulevard des Batignolles, Paris.

417. Portrait de J.-Max Claude, mon père, dans son atelier.

Dybowska, Emilie (M^lle^), 16, rue Rottembourg, Paris.

418. Pivoines. — Aquarelle.

Gautier, Marie (M^lle^), 33*bis*, boulevard de Clichy, Paris.

419. Le Havre, marine.

420. Roscoff, marine.

421. Chauve-souris.

422. Eventail avec clématites.

423. Eventail avec groseilles blanches. — Dessins.

Gircust, René-Camille, Nézel par Epône (Seine-et-Oise).

424. Barque de pêche (Saint-Tropez). — Aquarelle.

Goepp, Albert, 43, rue Perronet, Neuilly-sur-Seine.

425. Le Soir. — Pastel.

Guyon, Maximilienne (M^lle^), 9, rue Alphonse-de-Neuville, Paris.

426. La toilette. — Aquarelle.

Houssay, Joséphine (Mlle), 47, quai des Grands-Augustins, Paris.

427. Portrait de Mlle M. de C... — Pastel.

Iwill, Marie-Joseph, 11, quai Voltaire, Paris.

428. Rêverie. — Pastel.

Lard, François-Maurice, 5, rue Chaptal, Paris.

429. Retour du bal masqué. — Pastel.

Léonard, Emile, 15, rue du Mont-Dore, Paris.

430. A Concarneau. — Aquarelle.

Loir, Luigi, 89, rue Turbigo, Paris.

431. Lever de lune. — Aquarelle.

433. Fête foraine, effet de crépuscule. — Aquarelle.

Mandart, Marie (Mlle), 14, rue Demours, Paris.

433. Guido-Frandesco Bellacante. — Email de Limoges.

Marlef, Marthe (Mlle), 5, rue de Rouvray, Neuilly-sur-Seine.

434. Nuque de rousse. — Pastel.

Mertens (de), **Fernande** (Mme), 78, rue-Saint-Jacques, Marseille.

435. Pêcheur du Brusc (Var). — Pastel.

Niers, Marguerite (Mlle), 105, rue de Rennes, Paris.

436. Delphinium. — Aquarelle.

Nozal, Alexandre, 7, quai de Passy, Paris.

437. La mare Saint-Lubin, près Louviers, en avril. — Pastel.

Odérieu, Antonine (Mlle), 9, rue Portalis, Paris.

438. Portrait de Mlle Marie C...

439. Rêverie (études). — Miniatures.

Potron, Rita (Mlle), 8, rue de la Station, Courbevoie (Seine).

440. Madame Sarah Bernhardt dans le rôle d'Izeyl. — Email.

Régamey, Frédéric, 13, rue Washington, Paris.

441. Portrait de M. Broutin. — Aquarelle.
Appartenant à M. Broutin.

442. Une réunion de maîtres titulaires de l'Académie d'armes de Paris. — Aquarelle.
Appartenant à l'Académie d'armes.

443. Une leçon de terrain, le corps à corps. — Aquarelle.

Rivoire, François, 19*bis*, rue Fontaine, Paris.

444. Pivoines et Aubépines. — Aquarelle.

Roche, Pierre, 52, rue Vaneau, Paris.

445. Le colimaçon. — Aquarelle.

446. L'écrevisse. — Aquarelle.

Roll, Alfred-Philippe, 41, rue Alphonse-de-Neuville, Paris.

447. Damnée. — Pastel.

Soyer, Paul, Chanteloup, par Triel (Seine-et-Oise).

448. La mère Gay. — Pastel.

SCULPTURE

—

Allouard, Henri.

449. Lutinerie. — Groupe bronze.

450. Le duc de Choiseul. — Buste marbre.

Bareau, Georges, 28, rue Brézin, Paris.

451. La mort de Léandre.

Barrau, Théophile, 55, boulevard du Montparnasse, Paris.

452. Suzanne. — Statue marbre.
Appartenant à l'Etat.

Bartholdi, Frédéric-Auguste, 82, rue d'Assas, Paris.

453. Les maraudeurs volés. — Coupe marbre.

Bartholomé, Albert, 10, rue Chaillot, Paris.

454. Fragments du Monument aux morts, destiné au cimetière du Père-Lachaise. — Groupe plâtre.
Appartenant à l'Etat et à la ville de Paris.

455. Jeune fille pleurant. — Statue marbre.

Bastet, Victorien-Antoine, 36, rue des Artistes, Paris.

456. Madeleine. — Statue marbre.

Becquet, Just, 27, rue de la Procession, Paris.

457. Source de la Seine. — Statue marbre.

Béguine, Michel-Léonard, 36, avenue de Châtillon, Paris.

458. Charmeuse.

459. David vainqueur.

Bonheur, Isidore, 14, rue de Crussol, Paris.

460. Porte-étendard Henri II. — Bronze.

461. Trompette Louis XIII. — Bronze.

Carlés, Atonin-Jean.

462. Abel. — Statue plâtre.

463. La Jeunesse. — Statue plâtre.

464. Portrait de mon ami le peintre Armand Berton. — Buste bronze.

Cazin, Marie (M^me^), 40, rue du Luxembourg, Paris.

465. Le regret. — Terre cuite.

Charpentier, Félix-Maurice, 17, rue Campagne-Première, Paris.

466. Le baiser du Printemps. — Statue marbre.

Cordier, Henri, 17, quai d'Anjou, Paris.

467. Attelage de bœufs. — Bronze.
468. Cheval à la sphère. — Bronze.
469. Cheval qui piaffe. — Bronze.

Coulon, Jean, 9, rue Froidevaux, Paris.

470. Rêve d'amour. — Groupe marbre.

« Sur la brise qui pleure
« O mon amour!
« Aimons, car voici l'heure
« Où fuit le jour! »
(Armand Silvestre.)

Croisy, Aristide, 44, rue Vavin, Paris.

471. Toilette de la poupée. — Statue marbre.

Cros, Henry, à la Manufacture Nationale, Sèvres.

472. Fulmen. — Basque pâte de verre,
473. Pastorale. — Vase pâte de verre.

Dagonet, Ernest, 61, rue de Vaugirard, Paris.

474. Eve. — Statue plâtre.

Deplechin, Eugène, 96, rue de Douai, Lille.

475. Amphitrite. — Statue marbre.

Desbois, Jules, rue des Plantes, 3, impasse Camus, Paris.

476. La Misère. — Statue plâtre.

Fagel, Léon.

477. Chevreul. — Statue marbre.

Ferrand, Ernest-Justin, 17, rue de La Rochefoucauld, Paris.

478. Pêcheuse. — Statue marbre.

Fouques, Henri-Amédée, 37, rue Fondary, Paris.

479. Fife o' clock. Chien de chasse. — Statue bronze.

Gardet, Georges, 78, avenue de Breteuil, Paris.

480. Panthères. — Groupe plâtre.

Gossin, Louis, 54, rue de Romainville, Paris.

481. Charité. — Groupe bronze.

Granet, Pierre, 46, rue Perronet, Neuilly.

482. La peinture. — Statue marbre.
483. La source. — Statue marbre.

Hannaux, Emmanuel, 152, rue de Vaugirard, Paris.

484. Orphée. — Statue plâtre.

Houdain (d'), André, 49, boulevard Vannes, Paris

485. Chien danois. — Statue marbre.

Hugues, Jean, 31*bis*, rue Pierre-Charron, Paris.

486. La muse de la Source. — Statue plâtre.

487. Byzance. — Buste marbre polychrôme.

Icard, Honoré, 1, place Thiers, Saint-Germain-en-Laye.

488. Descente de Croix. — Groupe plâtre.

Lafont, Émile, 6, rue Édouard Detaille, Paris.

489. La Vierge au fuseau. — Statue marbre.

Lami, Stanislas, 51, rue Scheffer, Paris.

490. Chienne Fox-Terrier. — Marbre incrusté.

491. Première faute. — Statue marbre.

Lanson, Alfred, 5, rue Pelouze, Paris.

492. Diane tirant de l'arc. — Statue marbre.

493. L'âge de fer. — Groupe bronze.

494. La Cigale. — Statue marbre.

495. Janson. — Groupe bronze.

Laval-Dumontet (M^me^), 29, boulevard Berthier, Paris.

496. Mon père. — Buste bonze.

Le Duc, Arthur Jacques.

497. La Reyna et son poulain Campéador. — Groupe plâtre.

498. Du Guesclin. — Statue plâtre.

Lefebvre, Camille, 91, rue Denfert-Rochereau, Paris.

499. Bonheur. — Groupe marbre.

Lemaire, Hector, 77, rue Denfert-Rochereau, Paris.

500. Pépino. — Buste marbre.

Leroux, Étienne.

501. Les vagues. — Vase plâtre.

Levasseur, Henri-Louis, 68, rue d'Assas, Paris.

502. Martyr. — Groupe plâtre.

Loiseau-Rousseau, Paul, 28, rue Notre-Dame-des-Champs, Paris.

503. Une victime de Cléopâtre. — Statue marbre.

Loysel, Jacques, 233, faubourg Saint-Honoré, Paris.

504. Névrose. — Statue marbre.

Mathet, Louis-Dominique.

505. Flore. — Statue marbre.

Mégret, Adolphe, 233, faubourg Saint-Honoré, Paris.

506. Solitude. — Statue marbre.

Mengue, J.-M., 91, rue de Vaugirard, Paris.

507. Dans les champs. — Statue marbre.

Michel, Gustave, 57, rue La Fontaine, Paris.

508. La Pensée. — Statue marbre.

509. Portrait de M^lle^ de N... — Buste marbre.

Mulot, Albert, 183, avenue Victor-Hugo. Paris.

510. Le roi Lear. — Statue bronze.

Navellier, Édouard, 28, rue Notre-Dame-des-Champs, Paris.

511. Vieux cerf aux écoutes. — Bronze.

Nelson, Henri, 20, rue de Chazelles, Paris.

512. Le printemps. — Figure marbre.

Paris, Auguste, 3, rue Toulmiers, Paris.

513. Orphée et Eurydice. — Groupe bronze.

Peyrol, Hippolyte, 14, rue Crussol, Paris.

514. Protection. — Groupe bronze.

Puech, Denys, 233, faubourg Saint-Honoré, Paris.

515. La Muse d'André Chénier. — Statue plâtre.

516. Vision de Saint-Antoine de Padoue. — Bas-relief plâtre.

Ringel d'Illzach, Jean, 57, rue Chardon-Lagache, Paris.

517. Saint Jean. — Terre cuite.

518. Rollinat. — Masque polychrôme.

519. Étude. — Buste terre cuite.

Rozet, René, 6, rue Aumont-Thiéville, Paris.

520. Premières inspirations. — Buste marbre.

521. Portrait de Victor Hugo. — Marbre.

Steiner, Léopold Clément.

522. Retour des champs. — Statue terre cuite.

GRAVURE EN MÉDAILLES

—

Bottée, Louis, 16, rue Fontaine, Paris.

523. Un cadre contenant :

1. Médaille pour l'inauguration du Port de Tunis.
2. Médaille pour l'inauguration du Port de Calais.
3. Médaille de récompense pour les sciences.
4. Médaille de mariage.
5. Médaille commémorative de l'Exposition de Chicago.
6. Médaille de récompense des écoles de la ville de Paris.
7. Médaille de consécration de l'église de Saint-Just.
8. Médaille de la République française.
9. Médaille des guerres du Chili.
10. Médailles des architectes diplômés par le gouvernement.
11. Insignes de la Société de secours Cybèle et Bellone.
12. Modèles de la médaille du Centenaire du Muséum d'histoire naturelle.

Bourgeois, Maximilien, 103, rue de Sèvres, Paris.

524. Un cadre contenant quatorze médailles et médaillons.

Dubois, Alphée, 5, rue de Savoie, Paris.

525. Deux cadres contenant des médailles en bronze argenté et des médaillons en bronze et en fer.

Dubois, Henri, 115, boulevard Saint-Michel, Paris.

526. Un cadre contenant 32 médailles et médaillons.

Daniel-Dupuis, Jean-Baptiste, 8, rue Desrenaudes, Paris.

527. Un cadre contenant 27 médaillons, médailles et plaquettes, bronze et cuivre argenté.

528. Un cadre contenant 23 médaillons, médailles et plaquettes.

Gaulard, Emile-Félix, 6, rue Montebello, Vincennes.

529. L'Idéal. — Camée sur sardoine à trois couches.

Hildebrand, Bernard, 10, rue d'Orchampt, Paris.

530. Ève. — Camée sardonyx.

Lemaire, Georges, 22, rue Tourlaque, Paris.

531. Un cadre contenant :

Orphée perdant Eurydice. — Camée cornaline.

Et cinq plaquettes :

La main chaude.
Idylle.
L'Amour et la Folie.

La Destinée.
Flore et Zéphyr.
Et douze portraits.

Patey, Henri-Auguste-Jules, 11, quai Conti, Paris.

532. Un cadre contenant des médailles, médaillons, plaquettes en bronze et cuivre argenté.

Tonnelier, Georges, 7. rue Froissard, Paris.

533. Un cadre contenant deux camées sardoine :
1° Idylle.
2° Portrait de Marguerite T...

Vaudet, Auguste-Alfred, 17, rue Beautreillis, Paris.

534. Un cadre contenant quarante-sept pierres fines gravées.

Vernon, Frédéric, 43, rue de Lille, Paris.

535. Un cadre contenant quarante-deux médailles et médaillons bronze et argent.

536. Les trois âges. — Petit bas-relief tryptique.

ARCHITECTURE

—

Baudot (de), Anatole, 1, rue de Pomereu, Paris.

537. Projet de Palais des Fêtes pour l'Exposition universelle de 1900 à Paris.

Brun, Emmanuel-Jean, 22, rue de Lyon, Paris.

538. Villas du midi de la France.

539. Croquis de voyage.

Ballu, Albert, 80, rue Blanche, Paris.

540. Mosquée de Sidi Abd-er-Rhaman à Alger. 2 cadres.

541. Mosquée de Djama-el-Djed. 3 cadres.

Bruneau, Eugène, rue Godot-de-Mauroi.

542. Palais des Arts. 6 châssis.

543. Projet d'Opéra-Comique.

544. Projet de théâtre lyrique. 2 châssis.

Chaine, Henri, 30, rue de Madame, Paris.

545. Projet de cheminée.

Cordonnier, Louis-Marie, 8*bis*, rue Marais, Lille.

546. Projet de Bourse pour la ville d'Amsterdam (1er prix du concours international). 2 châssis.

547. Hôtel de ville de Dunkerque (en construction). Maquette.

Debat, Félix, 200, rue Saint-Antoine, Paris.

548. Projet de pavillon pour la Manufacture de Sèvres à l'Exposition universelle de 1900.

Defrasse, Alphonse-Alexandre, 7, rue de l'Odéon, Paris.

549. Enceinte sacrée d'Épidaure. 7 châssis.

Dutocq, Victor Antoine-Ferdinand, avenue de Neuilly, Neuilly-sur-Seine.

550. Château d'Ecouen (relevé et restauration de la chapelle et de la salle des gardes).

Fournereau, Lucien, 37, rue Beauregard, Paris.

551. Temple de Bapuon, dans Anghor-Thom, au Cambodge (restauration).

Janty Ernest, 12, rue Saint-Denis, Colombes (Seine).

552. Hôtel du prince Roland Bonaparte.

Jourdain, Frantz, 40, boulevard Haussmann, Paris.

553. Bibliothèque du château de Verteuil.

Lafollye, Paul, 34, rue Condorcet, Paris.

554. Décoration de salle à manger.

Legriel, Paul Louis-Auguste, 83, rue de Lille, Paris.

555. Une Maternité.

Malo, J.-B.-Claude-Edmond, 39, boulevard Saint-Germain, Paris.

556. Trois portes à Dôle (Jura).

Marcel, Alexandre-Auguste-Louis, 47, rue de l'Université, Paris.

557. Projet d'un Palais pour le Sénat roumain à Bukarest.

Parent, Louis-Marie-Joseph, 20, boulevard des Invalides, Paris.

558. Hôtel à Paris.

Ridel, Léopold-Joseph, 25, rue Crossardière, Laval.

559. Abbaye de Fontevrault (état actuel et restauration).

Simon, Pierre-Paul, 53, rue de l'Université, Reims.

560. Grande rose de la cathédrale de Reims (reconstitution des vitraux d'après documents authentiques).

Vincent, Léon-Pierre, 72*bis*, rue Bonaparte, Paris.

561. Relevé du Puits du Pilori à Saint-Jean d'Angely (Charente-Inférieure).

Wable, Charles, rue du Pré-aux-Clercs, Paris.

562. Un Musée anthologique.

563. Une Chapelle.

GRAVURES

—

Alasonière, Henri-Fabien, 15, rue de Siam, Paris.

564. Le Retour (d'après H. Mosler).

Alleaume, Ludovic, 80, boulevard Saint-Germain, Paris.

565. « Mater Christi ».

Annedouche, Alfred-Joseph, 82, boulevard du Montparnasse, Paris.

566. Vierge (d'après M. Bouguereau).

Ardail, Albert, 187, rue Saint-Jacques, Paris.

567. Portrait de M. le comte E. Moritz de Noltzendorff. Pointe sèche.

568. Promenade sous bois (d'après F. Flameng).

Audebert, Pierre-Alphonse, 1, rue du Marché, La Garenne-Colombe.

569. Laghouat (d'après Guillaumet). — Lithographie.

570. La Segnia d'après Guillaumet). — Lithographie.

Bahuet, Alphonse, 61, rue Monsieur-le-Prince, Paris.

571. Portrait de M. Alphand (d'après Roll).

Baude, Charles, 8, rue Le Verrier, Paris.

572. Dumas fils (d'après Bonnat). — Gravure sur bois.

573. Vieux conquérant (d'après Agache). — Gravure sur bois.

574. Le Poète (d'après Rembrandt). — Gravure sur bois.

Béjot, Eugène, 12, boulevard Saint-Michel, Paris.

575. L'église Saint-Gervais, à Paris.

576. Chargement de sable.

Bellanger, Camille, 38, rue de l'Arbalète, Paris.

577. Mort d'Abel (d'après le tableau de l'auteur). — Lithographie.

Bellenger, Clément-Edouard, 27, rue du Faubourg Saint-Jacques, Paris.

578. Le viatique à Madrid (d'après D. Vierge). — Gravure sur bois.

579. Minuit (d'après M. Cazin). — Gravure sur bois.

580. Diamants noirs (d'après Benj. Constant). — Gravure sur bois.

581. Jeune femme (d'après Holbein). — Gravure sur bois.

582. Le tisserand (d'après Lhermitte). — Gravure sur bois.

Bénard, A. Charles, 17, rue de la Collégiale, Paris.

583. Le repriseur de tapisserie (d'après René Gilbert). — Lithographie.

Billy, Charles-Bernard (de), 10, rue Stanislas, Paris.

584. Faneuse (d'après E. Adan). — Eau-forte.
585. Le vieux sentier (d'après Coëssin de La Fosse).—Eau-forte.

Boilot, Alfred, 41, rue Richelieu, Paris.

586. Bonaparte à Pavie (d'après Boutigny). — Eau-forte.

Bourmand, Eugène-Henri-Alexandre, 27, rue Mayet, Paris.

587. Scènes bretonnes. — Gravures sur bois.

Boutelié, Louis, 7, rue Brézin, Paris.

588. L'Annonciation de la Vierge (d'après Léonard de Vinci).
589. Simonetta Vespucci (d'après Pollainolo).

Broquelet, Alfred-Jean-Marie, 40, rue d'Hauteville, Paris.

590. La grand'mère (d'après M. E. Renard). — Lithographie.

Brunet-Debaines, Alfred.

591. L'Eglise Saint-Pierre à Caen. — Eau-forte.
592. « Willows whiten, aspens quive » (d'après Keely Halswell). Eau-forte.

Buland, Jean-Emile, 63, rue Manin, Paris.

593. Mme Récamier (d'après Gérard). — Gravure au burin.
594 La musique (d'après Calbet). — Gravure au burin.

Cazin, Marie (Mme), 40, rue du Luxembourg, Paris.

595. Bœuf au repos. — Gravure.

Cazin, Michel, 220, boulevard Raspail, Paris.

596. Fragment (d'après Courbet). — Gravure.
597. Patron de barque. — Gravure.
598. Un Magistrat (d'après Rembrandt).

Chapon, Léon-Louis, 55, rue du Ruisseau, Paris.

599. Le jugement dernier (d'après Michel-Ange). — Gravure sur bois.

Chauvel, Théophile.

600. L'Enigme (d'après M. Orchardson). — Eau-forte.
601. Gambrias coast (d'après M. W. Leader). — Eau-forte.
602. Med and Stream (d'après M. W. Leader). — Eau-forte.

Corpet, Etienne, 158, rue de Charonne, Paris.

603. Bouquet de roses (d'après Jeannin). — Lithographie.
604. La vague (d'après Jeannin). — Lithographie.

Crosbie, Emile-Ferdinand, 181, avenue du Maine, Paris.

605. Tête d'Apôtre (d'après Rembrandt). — Gravure sur bois.
606. L'Assomption (d'après Rubens).
607. Fleurs de Printemps (d'après Michals).
608. Mme de Sévigné (d'après Massoulle). — Gravure sur bois.

Damman, Benjamin-Auguste-Louis, 218, avenue du Maine, Paris.

609. Les foins (d'après Lhermitte).

Dautrey, Lucien, 41, boulevard Saint-Jacques, Paris.

610. Le retour du troupeau (d'après M. de Vuillefroy). — Eau-forte.

611. Cribleuse de colza (d'après M. J. Breton). — Eau-forte.

Deblois, Charles-Théodore, 8, avenue de Chanzy, La Varenne-Saint-Hilaire.

612. Le plain chant (d'après Walter Gay).

613. La révolte de Pavie (d'après Boutigny).

Decisy, Eugène, 2, rue de Steinkerque, Paris.

614. Bouillie d'avoine. — Gravure originale.

615. Le maître de chapelle (d'après Kuehl). — Eau-forte.

Delteil, Loys, 312, rue Saint-Jacques, Paris.

616. Ulrich Zwingle (d'après Hans Holbein). — Eau-forte.

Desboutin, Marcelin, villa Mosa, route du Var, Nice.

617. La surprise.

618. Le rendez-vous.

619. La confidence.

620. L'amant couronné.

621. L'abandonnée.

Desmoulin, Fernand, 13, rue Washington, Paris.

622. Portrait de Meissonier. — Eau-forte.

623. Portrait de M. E. Renan. — Eau-forte.

624. Les empiriques (d'après Th. Ribot). — Eau-forte.

Didier, Adrien, 216, boulevard Raspail, Paris

625. Le Jour, la Nuit (d'après Bouguereau).

626. Portrait de Thiers (d'après Bonnat).

627. Portrait de Gounod (d'après E. Delaunay).

Dochy, Henri, 203, rue de Vaugirard, Paris.

628. Portrait de M. Bertrand, de l'Académie des Sciences (d'après Guth).

Dubouchet, Henri-Joseph, 4, route de Versailles, Berny (Seine).

629. Un début de la vie (d'après Cortazzo).

630. Michel-Ange.

Dugourd, Henri-Nicolas, 56, rue Notre-Dame-des-Champs, Paris.

631. Au sermon, souvenir de la Bresse (d'après La Boulaye). Lithographie.

632. Les enfants de Caïn (d'après Cormon). — Lithographie.

Fauchon, Hippolyte, 100, boulevard du Montparnasse, Paris.

633. Eve (d'après M. Berton). — Lithographie.

634. Kabyle (d'après Fortuny). — Lithographie.

Flameng, Léopold.

635. La Vierge au Donateur(d'après Jean Van Eyck).—Gravure au burin.

Focillon, Victor-Louis, 12, quai des Célestins, Paris.

636. Les Communiantes (d'après Jules Breton). — Eau-forte.

Franzen, Gustave, 15, rue du Poteau. Paris.

637. Eléazar. — Gravure sur bois.

Garen, Georges, 24, rue de Montessuy, Paris.

638. Paysage (d'après Corot). — Gravure, pointe sèche.

Gauthier, Marie (M^lle^), 33*bis*, boulevard de Clichy, Paris.

639. Quatre eaux-fortes en couleurs.

640. Hortensia bleu. — Eau-forte.

641. Géranium, — Eau-forte.

Géry-Bichard, Adolphe-Alphonse, 150, boulevard du Montparnasse, Paris.

642. Illustration de Notre-Dame de Paris (d'après L -O. Merson).

Gilbert, Achille, rue des Grands Degrés, Paris.

643. La jeunesse de Samson (d'après Bonnat). — Eau-forte.

644. Vanton (d'après lui-même). — Eau-forte.

645. Fruits (d'après Sanderson).

Gravier, Alexandre, 75, rue de l'Assomption, Paris.

646. « Last leaves » (d'après M. Yeend'Kings). — Eau-forte.

Guérin, Charles-François-Prosper, 15, rue Boissonade, Paris.

647. Moïse. — Lithographie.

Guillon, Pierre-Ernest, 221, boulevard Raspail, Paris.

648. Eve cueillant la pomme (d'après H. Lévy).— Lithographie.

649. Le Christ mort (d'après Ribéra). — Lithographie.

Gusman, Pierre, 12*bis*, rue Vavin, Paris.

650. La misère (d'après Desbois). — Gravure sur bois.

Hermant, Auguste-Louis, 61, quai de la Tournelle, Paris.

651. Rembrandt (d'après lui-même). — Lithographie.

652. Dante et Virgile aux enfers (d'après Eug. Delacroix). — Lithographie.

Hodebert, Léon-Auguste-César, 35, boulevard Pasteur, Paris.

653. La dentellière (d'après Vermeer de Delft). — Lithographie.

Hœner, Marie-Edmond, 14, rue de Chabrol, Paris.

654. La toilette de Vénus (d'après Baudry). — Lithographie.

Hotin, Auguste-Emmanuel, 13, rue Yvon Villarceau, Paris.

655. Hanap d'or ciselé.

Jacob-Bazin, Marguerite (Mme), 44, avenue du Maine, Paris.

656. La mère de Rembrandt (d'après Rembrandt).—Gravure sur bois.

657. Vieux moine (d'après Velasquez). — Gravure sur bois.

Jacquet, Achille, 21, avenue Carnot, Paris.

658. Religieuse (d'après Cabanel).

659. Le Calvaire (d'après Mantegna).

660. Les renseignements (d'après Meissonier).

661. Le peintre d'enseignes (d'après Meissonier).

662. Les tirailleurs (d'après Detaille).

Jacquet, Jules, 57, avenue de la Grande-Armée, Paris.

663. Iena (d'après Meissonier).

664. Le départ des volontaires (d'après Rude).

665. L'enfant et la fortune (d'après Baudry).

Jeannin, Frédéric-Emile, 7, rue de Lille, Paris.

666. Le retour à la ferme (d'après Troyon). — Eau-forte.

667. Les conscrits (d'après M. Dagnan-Bouveret). — Eau-forte.

Julien, Anna (Mme), 39, boulevard du Château, Neuilly-sur-Seine.

668. Dans les rêves (d'après Chaplin). — Lithographie.

Laguillermie, Frédéric-Auguste, 4, rue Robert-Estienne, Paris.

669. Le jeune Duc (d'après Orchardson). — Eau-forte.

670. Les enfants de Charles Ier (d'après Van Dyck). — Eau-forte.

Lalauze, Adolphe, 24, quai de Béthune, Paris.

671. Pastorale (d'après Pater). — Eau-forte.

672. La sentinelle (d'après Bargue).

Lamotte, Alphonse, 5, rue de Savoie, Paris.

673. Trois gravures dans un cadre.

674. La Vérité (d'après Jules Lefebvre).

675. La famille Largillière.

Langeval, Jules-Laurent-Louis, 82, rue Lepic, Paris.

676. Au pâturage (d'après J. Dupré). — Gravure sur bois.

Lecocq, Henriette (Mlle), 6, rue Thénard, Paris.

677. Marine (d'après Cottet). — Eau-forte.

Le Couteux, Lionel, 5, place Pigalle, Paris.

678. L'âge de pierre (d'après Cormon). — Eau-forte.

679. Le Printemps (d'après R. Collin). — Eau-forte.
680. La Vierge et l'enfant Jésus (d'après Rubens). — Eau-forte.

Lefort. Henri, 220. boulevard Raspail, Paris.

681. Le miracle de Saint-Marc (d'après le Tintoret). — Eau-forte.
682. Portrait de Tolstoï. — Eau-forte.

Lemaitre, Marie (M^lle^), 27, rue de l'Université, Paris.

683. Jeune soldat (d'après Rembrandt). — Lithographie.

Lepère, Auguste, 203, rue de Vaugirard. Paris.

684. Vendémiaires. — Eau-forte.
685. Les toits de Saint-Severin. — Eau-forte.
686. Enlevage des neiges. — Eau-forte.
687. Le quai de l'Hôtel de Ville. — Eau-forte.
688. Vue de Jouy-le-Moutier. — Eau-forte.
689. Retour de Greenwich, par la Tamise.
690. L'abreuvoir. — Gravure sur bois.
691. Retour du bois. — Gravure sur bois.
692. Les Champs-Elysées. — Gravure sur bois.
693. Les sœurs. — Gravure sur bois.
694. Le bain des Nymphes. — Gravure sur bois.
695. Femme enlevée par un centaure. — Gravure sur bois.
696. Pêcheurs de crevettes. — Gravure sur bois.
697. Janvier, les mendiants. — Gravure sur bois.
698. Sortie du Parlement de Londres. — Gravure sur bois.

Levasseur, Jules-Gabriel, 98, rue du Cherche-Midi, Paris.

699. Sainte Famille (d'après Bartolomeo).
700. Serment des Horaces (d'après L. David).

Léveillé, Auguste-Hilaire, 25, boulevard Montparnasse, Paris.

701. Portrait de Bastien Lepage (d'après le plâtre de A. Rodin). Gravure sur bois.
702. Inauguration de l'Opéra (d'après E. Detaille). — Gravure sur bois.
703. Portrait de A. Rodin (d'après M^lle^ Claudel). — Gravure sur bois.

Lopigich, Georges-Antonio, 56, boulevard de Clichy, Paris.

704. Le Hameau. — Pointe sèche originale.
705. Le Ruisseau. — Pointe sèche originale.
706. Paysage (d'après Maris). — Pointe sèche.
607. Portrait de Feyen Perrin à son lit de mort. — Pointe sèche.

Louveau-Rouveyre, Marie (M^me^), 5, rue de Quatre-fages, Paris.

708. Jeune homme (d'après Calcar). — Eau-forte.

Lunois, Alexandre, 51, boulevard Saint-Jacques, Paris.

709. Le vin (d'après Lhermitte). — Lithographie.
710. Lithographie (d'après Daumier).
711. Lithographie (d'après Cazin).
712. Tisseuses de burnous. — Lithographie originale.
713. L'adoration nocturne. — Lithographie originale.
714. Hollandaise. — Lithographie originale.
715. La belle tulipe. — Lithographie originale.
716. Attila (d'après Delacroix). — Lithographie originale.
717. L'hippodrome. — Lithographie originale.
718. Le menuet. — Lithographie en couleur.
719. Au Burrero. — Lithographie en couleur.
720. La raquette. — Lithographie en couleur.
721. La bonne pipe. — Lithographie en couleur.
722. Etude. — Lithographie en couleur.

Mallet, Pierre, 15, rue de Bellevue, Boulogne-sur-Seine.

723. Un soir (d'après Corot). — Eau-forte.

Manchon, Gaston-Albert, 48, rampe Bouvreuil, Rouen.

724. Le Gange (d'après Weeks).

Mare, Tiburce de, 73, boulevard de Clichy, Paris.

725. Elisabeth d'Autriche (d'après Clouet).
726. Le lieutenant-colonel Monteil.

Maurou, Paul, 13, rue Grange-Batelière, Paris.

727. La tentation (d'après Bourgonnier). — Lithographie.
728. Thomas d'Aquin (d'après J.-P. Laurens). — Lithographie.
729. La besogne faite (d'après J. Bail). — Lithographie.

Menin, Ernest, 6, rue Tiquetonne, Paris.

730. Le jour de visite à l'hôpital (d'après Geoffroy). — Lithographie.

Mongin, Auguste, 108, rue de Vaugirard, Paris.

731. Le postillon (d'après Meissonier). — Eau-forte.
732. La chanson (d'après Meissonier). — Eau-forte.
733. La sarabande (d'après Roybet). — Eau-forte.

Montet, Désiré-Clément, 14, rue Chappe, Paris.

734. Vieux mendiant (d'après Bukovac). — Gravure sur bois.

Mordant, Daniel, 53, boulevard Montparnasse, Paris.

735. Sapho (d'après Ary Renan). — Eau-forte.

Olivier, Marie-Thérèse, 25, rue Humboldt, Paris.

736. Cour de ferme en Picardie. — Eau-forte.

Paillard, Henri, 13, rue Duperré, Paris.

737. Le quai du Louvre. — Gravure sur bois originale.
738. Marée basse. — Gravure sur bois originale.

739. Hôtel de Ville de Bruxelles. — Eau-forte originale.
740. La maison du Roi. — Eau-forte originale.

Pannemaker, Stéphane, 5, rue Leclerc, Paris.

741. La femme aux cerises (d'après Edelfeld).
742. La mort de Marceau (d'après J.-P. Laurens).
743. Souvenirs (d'après Chaplin).
744. Jeune fille (d'après Granachi).
745. Fillette (d'après Gainsborough).

Patricot, Jean, 4, avenue du Château, Neuilly-sur-Seine.

746. Judith (d'après Botticelli).
747. Naissance de Vénus (d'après Botticelli).
748. La Seine (d'après Puech).

Paulier, Clémentine (M^me^), 33, rue de Seine, Paris.

749. Fabiola (d'après Henner).

Payraud, Jules-Simon, 46, rue Gassendi, Paris.

750. Portrait (d'après Cornélius de Woos).
751. Portrait de M^me^ Breuille.

Pelissier, Jean-Joseph, 10, rue Mayet, Paris.

752. Jupiter et Antiope (d'après Watteau).
753. Jeune femme hollandaise (d'après Holbein).

Piet, Fernand, 38, rue Rochechouart, Paris.

754. L'initiation.
755. En matinée.
756. Ouessantine au marché.

Poynot, Gabrielle (M^lle^), 6, rue Mayet, Paris.

757. Paysanne se rendant au travail (d'après Charles Sprague Pearce). — Eau-forte.

Profit, Georges, 28, boulevard Saint-Germain, Paris.

758. Jeanne d'Arc (d'après G.-W. Joy).
759. Printemps (d'après J. Friquet).

Prunaire, Alfred, 2, rue Charlet (177, rue de Vaugirard), Paris.

760. Le Réfectoire (d'après F. Bonvin). — Gravure sur bois.

Rabouille, Charles-André-François, 13, rue Valette, Paris.

761. L'amour berger (d'après Maillart). — Gravure au burin.

Richard, Charles, 24, rue de la Glacière, Paris.

762. Une question difficile (d'après Kuel). — Lithographie.
763. Illustrations pour Notre-Dame de Paris (deux cadres).

Robert, Charles-Jules, 4, rue Dancourt, Paris.

764. S. M. la Reine Isabelle. — Gravure sur bois.

Roche, Pierre, 52, rue Vaneau, Paris.

765. Le vieux pêcheur. — Gypsographie.
766. La fortune. — Gypsographie.

Ruffe, Léon-Henri, 22, rue Denfert-Rochereau, Paris.

767. Chanteuse (d'après Flameng). — Gravure sur bois.

768. Portrait d'homme (d'après Rubens). — Gravure sur bois.

769. Femme XIIe siècle (d'après L.-O. Merson)

Sirouy, Achille, 40, rue Dutot, Paris.

770. Les deux Foscari (d'après Eugène Delacroix). — Lithographie.

771. Vénus et Adonis (d'après Prud'hon). — Lithographie.

772. Le Sphinx. — Lithographie originale.

Smachtens, Charles, 15, rue Friant, Paris.

773. La soupe (d'après David-Millet). — Gravure sur bois.

Sulpis, Émile-Jean, 117, boulevard Saint-Michel, Paris.

774. Saint-Sébastien (d'après Mantegna).

775. La lyre d'Orphée (d'après G. Moreau).

776. Hésiode et la Muse (d'après G. Moreau).

Teyssonnières, Pierre-Saluy, 4, rue Laferrière, Paris.

777. La chasse au faucon (d'après Fromentin). — Eau-forte.

Thévenin, Auguste-Georges, 63, rue d'Orsel, Paris.

778. Saint-Sébastien (d'après Ribot). — Gravure sur bois.

Trinquier, Louis, 73, rue de l'Église, Paris.

779. La vache blanche (d'après Julien Dupré). — Lithographie.

Valmon, Léonie, 9, rue de l'Arc-de-Triomphe, Paris.

780. Windsor Castle (d'après Vicat Cole). — Eau-forte.

Villemsens, Adrien, 20, route de Malnoue, Noisy-le-Grand.

781. Mariage d'Anne de Bretagne.

Vintraut, Frédéric-Godefroy, 13, rue Bréa, Paris.

782. Portrait d'homme (d'après Halz). — Gravure sur bois.

783. Les Nihilistes persans (d'après Zier). — Gravure sur bois.

784. Portrait de M. Français (d'après Bonnat).

Voisin, Alexandre-Philibert, 37, rue Radziwill, Paris.

785. Tête d'étude (d'après nature). — Lithographie.

Waltner, Charles.

786. Sarah Bernhardt (d'après Bastien Lepage). — Eau-forte.

787. Homme d'armes (d'après Roybet). — Eau-forte.

HOLLANDE

SECTION NÉERLANDAISE DES BEAUX-ARTS

—

Commissaire du gouvernement néerlandais :

M. Taco Mesdag.

Secrétaire :

M. Émile Wesly.

Pour tous renseignements concernant les prix et les conditions de vente des tableaux, s'adresser au Secrétariat, établi dans la Section même.

PEINTURE

—

Abrahams, Anna (M^lle), 7, Badhuisweg, La Haye.

1. Tulipes.
2. Nature morte. — Aquarelle.
3. Nature morte. — Aquarelle.

Akkringa, J., 26, Belgisch Park, Schéveningue.

4. Dans le jardin.

Arntzenius, F., 103, Balistraat, La Haye.

5. Après la pluie.

Andringa (Van) M., 34, Nieuwe Havenstraat, La Haye.

6. Bouderie.

Apol, Louis, 2, Wilhelminastraat, La Haye.

7. Dans le bois de La Haye.

Artz, D. C. A. (feu), La Haye.

8. Figure dans la dune.
9. Figure dans la dune.
   Appartient à M. H. W. Mesdag.

Bauer, M,, 23, Spui, Amsterdam.

10. Cadre, contenant 19 eaux-fortes. Illustration du livre : La jeunesse inaltérable et la vie éternelle.
11. Le couronnement du Czar. — Aquarelle.

Bastert, Nikolaas, Nieuwersluis près d'Amsterdam.

12. Effet d'automne.
13. Allée de saules. — Aquarelle.
14. Glace et neige. — Aquarelle.

Baukema, Sieger, Heelsum près d'Arnheim, Hollande.

15. Paysage à Nunspeet.

Bisschop, Richard, Leur (Brabant septentrional).

16. Ramasseuses de bois. — Aquarelle.

Bisschop, C., Villa Frisia, Schéveningue.

17. Portrait (Dame de Groningue).
18. Nature morte.
    Appartiennent à M. H. W. Mesdag.
19. Il vient. — Aquarelle.

Bilders-van Bosse, M. (M^me), 190, Tasmanstraat, La Haye.

20. Une allée à Doornwerth.
21. Un étang en Gueldre. — Aquarelle.

Bosboom, Johannes (feu).

22. Intérieur d'église.
Appartient à M. H.-W. Mesdag.

23. Intérieur d'église.
Appartient à M. H.-W. Mesdag.

24. Eglise à Hoorn. — Aquarelle.
Appartient à M. Taco Mesdag.

25. Eglise à Alkmaar. — Aquarelle.
Appartient à M. Taco Mesdag.

Bodifié, Paul, Deventer. Hollande.

26. Automne. — Aquarelle.
27. Octobre. — Aquarelle.
28. Hiver. — Aquarelle.
29. Vue de Deventer. — Eau-forte.

Boudewijnse, A., 17*f*, Bazarlaan, La Haye.

30. Portrait.
31. Intérieur en Zélande. — Aquarelle.

Boellaard, Corry (Mlle). 125, Parkweg, Amsterdam.

32. Chez grand'maman.

Boks, E.-J., 93, rue de la Province, Anvers (Sud).

33. Son portrait.
34. Au fond du jardin.

Blommers, B.-J., 17, van Stolkweg, Schéveningue.

35. La petite école.

Breitner, G.-H., 23, Spui, Amsterdam.

36. Cavalerie dans la Bruyère. — Aquarelle.

Bisschop-Robberson, Suze, Leur (Brabant Septentrional).

37. Intérieur.
Appartient à M. Taco Mesdag.

Browne, Ives, 35, van Speijkstraat, La Haye.

38. La Meuse à Rotterdam.
39. Paysage hollandais.

Brouwers, Jules, 17*b*, Bazarlaan, La Haye.

40. Limbourg néerlandais.
41. Paysage.
42. Paysage limbourgeois. — Aquarelle.
43. Bercail. — Aquarelle.

Calissendorff, Abraham, Wörishofen (Bavière).

44. Portrait du Dr L. F. van Kleef.

Croiset van der Kop, J. (Mlle), 17*g*, Bazarlaan, La Haye.

45. Vase de bronze. — Eau-forte.
46. Intérieur. — Eau-forte.

47. Marine. — 2 eaux-fortes.
48. Figures. — 4 eaux-fortes.

De Bock, Th., Renkum, près d'Arnhem.

49. Un beau jour d'automne.
50. Clair de lune.

Deijsselhof, G.-W., 23, Spui, Amsterdam.

51. Cadre contenant 47 eaux-fortes, ornementation pour le livre : La jeunesse inaltérable et la vie éternelle.

De Haas Hemken, Willem, 162, Van Kinsbergenstraat, La Haye,

52. Le marché à Groningue.

De Josselin de Jong, P., 7, Wilhelminastraat, La Haye.

53. Ouvriers dans une forge. — Aquarelle.
54. Puddleurs. — Aquarelle.

De Jong, Jan, 115, Oudendijk, Rotterdam.

55. Glaner.

Eerelman, Otto, 22, Eilandstraat, La Haye.

56. En Zélande.
57. Tête de chien (Saint-Bernard). — Aquarelle.

Ewings, Jacoba (M^me^), 67, rue du Mont Blanc, Saint-Gilles, lez-Bruxelles.

58. Nature morte. — Pastel.

Franken, P., 2, Denneweg, La Haye.

59. Hiver.

Frankfort, Ed., 272, Albert Cuypstraat, Amsterdam.

60. Lingerie du vieux orphelinat d'Amsterdam. — Aquarelle.
61. Repos. — Aquarelle.

Gabriel, P.-J.-C., Frankenslag, Schéveningue.

62. L'aube du jour.
63. Dans la bruyère.
64. Dans le polder. — Aquarelle.
65. Les chaumières. — Aquarelle.

Grandmont-Hubrecht (M^me^), Taormina, Sicile.

66. Joueur de guitare.

Hamel, Willem, 27, Weimarstraat, La Haye.

67. La bruyère (Drenthe).

Hart Nibbrig, Ferdinand, 36, Laren, Hollande.

68. Abondance.

Haverman. H.-J., 1, Casuaristraat, La Haye.

69. Soins maternels.
70. Jeune fille (portrait).
71. Orpheline hollandaise. — Aquarelle.

Heijberg, J.-G., 108, Oostzeedijk, Rotterdam.

72. Le café à la caserne.

Heyermans, Marie (Mlle), 69, rue de l'Olivier, Bruxelles.

74. Portrait.
75. Intérieur.

Henkes, Gerke, à Noorburg, près La Haye.

76. Résignation.
77. Les voyageurs pour l'omnibus.
78. Grand' père et grand' mère.
79. Un évènement. — Aquarelle.
80. Fabrique de genièvre. — Aquarelle.
81. Madame est servie. — Aquarelle.

Hirschmann, Sophie (Mlle), 124B, Denneweg, La Haye.

82. Avant le départ.

Hirschig, Tony, 14, rue des Trois Têtes, Bruxelles.

83. La leçon de cathéchisme.

Höppe, Bernard, 42, Obrechtstraat, La Haye.

84. Soir de printemps. — Aquarelle.
85. Automne. — Aquarelle.

Huygens, Johannes, 36, Anna Paulownastraat, La Haye

86. Pêcheurs hollandais au hareng.

Israëls (Jozef), 2, Koninginnegracht, La Haye.

87. Out of darkness into light.
Appartient à M. I. Staats-Foxbes, Londres.
88. Un travailleur.
89. La mère Jobje. — Aquarelle.
Appartient à M. Taco Mesdag.

Kiehl, (Mlle), 117, Bezuidenhout, La Haye.

90. Begonias.

Kerling, A.-E., 45, Wagenstraat, La Haye.

91. Tulipes.
92. A la campagne. — Aquarelle.

Kleintjes, J.-L., à Nunspeet (Hollande).

93. Intérieur à Nunspeet.

Klinkenberg, K., 35, Nassau Odijckstraat, La Haye.

94. Le « Groenburgwal » à Amsterdam.

Koning, A. H., à Geestbrug (Hollande).

95. Paysage avec moutons. — Aquarelle.
96. Paysage avec moutons. — Aquarelle.

Kool, Catherine (Mlle), Bloemendael, près de Harlem.

97. Un coin rustique.

Koster, A.-L., 's Heerenberg, Hollande.

98. La culture des tulipes à Harlem.

99. Les anciens remparts de Harlem (jour d'hiver).—Aquarelle.

Koldeweij, B.-M., 65, Vriezestraat, Dordrecht.

100. Rue de village.

Kramer, Marinus, Warande, Schiedam.

101. La bruyère à Hilversum. — Aquarelle.

Le Comte, A., 46, Phœnixstraat, Delft.

102. Clair de lune.

103. La Meuse. — Aquarelle.

Leenhoff, Ferdinand, 97, Stadhouderskade, Amsterdam.

104. Amphitrite.

Legner, J.-C.-U., 21, Poortstraat, Utrecht.

105. Ferme hollandaise. — Aquarelle.

106. Vue près d'Amsterdam. — Aquarelle.

Maris, Jacob, 25, Laan van Meerdervoort, La Haye.

107. Port d'Amsterdam (Matin).

108. Le moulin de la ville.
Appartient à M. H.-W. Mesdag.

109. Paysage. Environs de La Haye.
Appartient à M. Taco Mesdag.

Maris, Willem, 19, van Lennepweg, La Haye.

110. Pâturages et vaches.

111. Pâturages et vaches.
Appartient à M. Taco Mesdag.

Martens, Willy, 127, Laan van Meerdervoort, La Haye.

112. Dimanche après midi.

113. Compagnons de jeu. — Aquarelle.

Madiol, Adrien-Jean, Woluwe-Saint-Lambert.

114A. Visite de Sa Révérence.

114B. Le repos troublé.

Meulen (ter,) F.-P., Nassau-Dillenburgstraat, La Haye.

115. Paysage.

Mesdag van Calcar, Geesje (Mme), Schéveningue.

116. Coin de jardin.

117. Immortelles.

118. Roses. — Aquarelle.

119. Intérieur en Braband. — Aquarelle.

Mesdag, Taco, Schéveningue.

120. Paysage en Drenthe.
Appartient à M. H.-W. Mesdag.

121. Soir d'été.

122. Paysage en Drenthe. — Aquarelle.
123. Etude près Schéveningue. — Aquarelle.

Mesdag, H.-W., 9, Laan van Meerdervoort, La Haye.

124. Sur la plage de Schéveningue.
125. L'arrivée des barques de pêcheurs (Effet de lune).
126. Après la tempête (Plage de Schéveningue).
127. La mer du Nord. — Aquarelle.
128. Hiver sur la plage de Schéveningue. — Aquarelle.

Mesdag van Houten, S. (Mme), 9, Laan van Meerdervoort, La Haye.

129. Nature morte.
130. Bergerie en Gueldre (Hollande).
131. Nature morte. — Aquarelle.
132. Chaumière. — Aquarelle.

Mondriaan, Frits, 52, Spuistraat, La Haye.

133. Un jour de printemps au Bois de La Haye.

Müller, Willem, 26, Huygensstraat, La Haye.

134. Le chemin de halage près La Haye.

Nakken, Willem-Carel, 22, Huygensstraat, La Haye.

135. Porte de la ferme du Pavillon à Ryes (Calvados).
136. Chevaux portant du bois dans les bois de Saint-Galien (Calvados).
137. Temps de foire à Port en Bessin. — Aquarelle.

Nuijs, Cornelis-Johannes, 114, Lange Noordstraat, Middelbourg.

138. Chemin dans la dune à Walcheren.

Oppenoorth, W., 81, François Valentijnstraat, La Haye.

139. Bruyère à Heelsum.
140. Automne. — Aquarelle.
141. Les bords de la rivière. — Aquarelle.

Patte, Fernand, 10, place des Barricades, Bruxelles.

142. Déclin du jour.
143. Frais matin.

Pieters, Evert, 19, avenue Tourville, Paris.

144. Intérieur hollandais à Volendam.

Prins, Benjamin, 25, Fransche laan, Amsterdam.

145. Le journal.

Pruys van der Hoeven, C. (Mlle), 63, de Ruyterstraat, La Haye.

146. Achetez mes fleurs.
147. Blondine. — Pastel.
148. Rêverie. — Dessin au crayon.

Reicher, A.-F., 12, Hemonylaan, Amsterdam.

149. Un fils du vieux peuple, d'après Josef Israëls. — Dessin à la plume.

150. Vue à Amsterdam. — Eau-forte.

151. La vue de Jersual à Dinan (côtes du Nord, France).— Eau-forte.

Rink, Paul, 457, Beeklaan, La Haye.

152. La flotille à Volendam. — Aquarelle.

153. Un couple de Volendam. — Aquarelle.

Ritsema, Jacob, Ed., 20, Lange Begijnenstraat, Harlem.

154. En Hollande.

Rip, Willem-Cornelis, 35, Weimarstraat, La Haye.

155. Temps d'automne.

Rochussen, Charles (feu).

156. Couronnement de Charles V. — Aquarelle. Appartient à M. H.-W. Mesdag.

157. Les représentants des nobles à Nimègue. — Aquarelle. Appartient à M. H.-W. Mesdag.

Roermeester, G.-J., 17*c*, Bazarlaan, La Haye.

158. Matin d'hiver.

159. Matin d'hiver, près Nieuwkoop. — Aquarelle.

Roelofs, Willem, 194, Laan van Meerdervoort, La Haye.

160. Pâturage hollandais.

161. Vaches au bord de l'eau.

Roelofs jr, Willem-E., 194, Laan van Meerdervoort, La Haye.

162. Nature morte. — Aquarelle.

163. Nature morte. — Aquarelle.

Ronner, Henriette (Mme), 57, chaussée de Vleurgat, Bruxelles.

164. Un saut périlleux.

165. En famille.

Ruysch, Aletta (Mlle), 45, Waldeck-Pyrmonthave, La Haye.

166. Nature morte.

Sadée, Ph., 37, de Riemerstraat, La Haye.

167. Jardin de couvent.

168. Vente de poisson à la plage de Schéveningue.

Schaeken, Léonard, 30, rue Van der Schrick, Saint-Gilles, lez-Bruxelles.

169. Portrait de M. H. Leemans.

170. Portrait de Mme la baronne de H... — Pastel.

Schermer, C., 15, Transvaalstraat, La Haye.

171. La foire aux chevaux à La Haye.

172. Chevaux de halage, près de la Meuse.

Schild, Martinus, 25, Groenendaalstraat, Rotterdam.

173. Il dort.

174. Tête de vieillard.

Schipperus, Pieter-Adrianus, 16, Goudschestraat, Rotterdam.

175. Paysage.

Schütz, Willem-Johannes, Korendijk, Middelbourg.

176. Après la tempête.

Sluiter, Willem, Zwijndrecht, Hollande.

177. La Meuse à Dordrecht en hiver.

Smissaert, F., 30, Nieuwe Schoolstraat, La Haye.

178. Paysage.

179. Paysage hollandais. — Aquarelle.

Stortenbeker, Pierre, 242, Spui, La Haye.

180. La rosée dissipante.

van der Hart, C. (M^lle^), 13, Batjanstraat, La Haye.

181. Enfants dans la dune.

van de Sande Bakhuyzen (feu M^lle^).

182. Fruits (raisins).

183. Azalées.

van de Sande Bakhuyzen, Jules, 142, Nieuwe Haven, La Haye.

184. Paysage en Drenthe.

van der Maarel, M., 18, Gedempte Raamstraat, La Haye.

185. Portrait.

186. Soir d'été.

Van der Weele, H.-J., 5, Koningin Emma-kade, La Haye.

187. Un accident en chemin. — Aquarelle.

van Everdingen, A., 24, Nieuwstraat, Utrecht.

188. Paysage hollandais.

189. Dans les polders.

van Wickervoort-Crommelin, C.-I., Huize Nieuw Randa, près Deventer (Hollande).

190. Paysage (effet d'hiver).

Verveer, Elchanon, 53, Prinsegracht, La Haye.

191. Les misères de l'hiver.

192. Bavardages. — Aquarelle.

193. Les inséparables. — Aquarelle.

van Hoytema, Th., à Hilversum (Hollande).

194. Fleurs d'été.
195. Canards. — Aquarelle.
196. Perroquets. — Dessin au crayon.
197. Mauvaises herbes. — Dessin au crayon.
198. Pélicans. — Pastel.
199. Ex libris. — Lithographie.

van Hogendorp-s'Jacob, A. (Mme), 30, Koninginnegracht, La Haye.

200. Iris.
201. Chrysantèmes. — Aquarelle.

van Mastenbroek, J.-H., 66, Nieuwe Haven. Rotterdam.

202. Bateaux sur la Meuse devant Rotterdam.
203. Vue à Rotterdam.

Vrolijk, Jan (feu).

204. Paysage.
Appartient à S. M. la Reine-Régente des Pays-Bas.

van Rhijnnen, Jan, 161, van Bylantstraat, La Haye.

205. Paysage.
206. Hiver. — Aquarelle.

van Soest, Louis-W., 191, Riouwstraat, La Haye.

207. Paysage.
208. Dans la bruyère. — Aquarelle.
209. Retournant à la maison. — Aquarelle.
210. Soir. — Aquarelle.

van Thol, O.-H., 71, van Brakelstsaat, La Haye.

211. Soir d'hiver à Rijnsburg. — Aquarelle.
212. Hiver à Rijswijk. — Aquarelle.

van Waning, C. A., 58, Hofspui, La Haye.

213. Vue de port.
214. La plage de Schéveningue. — Aquarelle.
215. Vue d'Amsterdam. — Aquarelle.
216. La baie de Biscaye. — Aquarelle.

Weissenbruch, J.-H., 112, Kazernestraat, La Haye.

217. Un jour de lessive. — Aquarelle.

Windt, G., Renkum (Hollande).

218. Oranje Nassau-Oord.
219. Vue de Renkum. — Aquarelle.

Wijsmuller, J.-H., 3, Overtoom, Amsterdam.

220. Jour d'été.
221. Jour d'hiver à Edam. — Aquarelle.

Wolbers, M.-G., 29, van Merlenstraat, La Haye.

222. Temps de traire.

Wuytiers, Marie (M^me^), Amersfoort (Hollande).

223. Dahlias.

224. Pavots. — Aquarelle.

225. Fleurs d'automne. — Aquarelle.

ITALIE

COMITÉ DE PATRONAGE

—

MM. Barbella (chevalier Constantino), sculpteur, Rome.
Bordignon, Noé, peintre, Trévise.
Calderini (chevalier Marco), peintre, Moncalieri.
Carlandi, Onorato, peintre, Rome.
Corelli, Augusto, peintre, Rome.
Delleani (chevalier Lorenzo), peintre, Turin.
Galli, Rizzardo, sculpteur, Milan.
Gradi (chevalier L. Napoleone), sculpteur, Milan.
Grosso (chevalier Giacomo), peintre, Turin.
Marsili, Emilio, sculpteur, Venise.
Michetti (chev. Francesco Paolo), peintre, Francavilla/m.
Sartorio (professeur Aristide), peintre, Weimar (Saxe).
Tabacchi (comm. Odoardo), sculpteur, Turin.
Tadolini, Giulio, peintre, Rome.
Troubetzkoy (prince Paolo), sculpteur, Milan.

Directeurs :

MM. Silombra (chevalier Tommaso), Turin.
Uttini (chevalier Alexandre), Bruxelles.

PEINTURE

Mancini, Francesco.

1. Campagne en mars.
2. Pavillon de chasse à Pompéi. — Aquarelle.
3. Fontaine d'Amalfi.

Tomba, Casimiro.

4. Aquarelle.

Brancaccio, Carlo.

5. Capri.
6. Vieux Naples.
7. Impressions de Naples (3). — Aquarelle.

Da Molin, Oreste.

8. Le bouton de rose de Saint-Marc.
9. Au mont de piété.
10. Antiquités.

Costa, Jean-Baptiste.

11. Déchargeurs de charbon au port de Gènes.
12. Coucher du soleil à Rapallo.

Cortese, Federico.

13. « Nettuno » (près de Rome).

Burlando, Leopold.

14. La chartreuse de Pavie.
15. L'occupation du couvent.

Denza, Ciro.

16. Marine.
17. Paysage.

Pelizza, Giuseppe.

18. Petites mères.
19. Procession.

Achini, Angelo.

20. Page. — Aquarelle.
21. Dans le jardin.

Pellegrini, Maurizio.

22. Gaie journée d'automne.
23. Tristes adieux.
24. Place Vendôme.
25. Notre-Dame de Paris.
26. Eternelle évolution.

Bordignon, Noé.

27. La fenêtre sur la rue.
28. Deux prétendants.

Faccioli, Raffaele.

29. Sœur de lait.

Kirchmayer, Lorenzo.

30. Soins maternels.

Gamberini, Gioachino.

31. Baptistère de San Frediano et Lucca.

Lemmi, Angiolo.

32. Curiosité.

Gilardi, Celestino.

33. Maladroit !
34. Une gravure intéressante.

Bazzoli, Umberto.

35. Bragozzi (bateaux de transport) de Venise.

Casciaro, G.

36. Impressions de la campagne napolitaine. — 20 pastels.

Dalla Porta.

37. Mâle véritable, s'il vous plaît !

Berti, F.-Guglielmo.

38. Canal de San Vio, Venise. « Jalousie ».
39. Fondamento Roso.
40. Canal des Saints-Apôtres. (Impression de soleil).

Mariani, Pompeo.

41. Parc royal de Monza. — Aquarelle.
42. Lac de Como.
43. Impression du vrai.

Gasparini, Luigi.

44. Avant la régate.

Jerace, Vincenzo.

45. Etude. — Dessin à la sanguine.
46. Etude. — Dessin à la sanguine.
47. Etude. — Dessin à la sanguine.

Del Fungo-Giera, Egisto.

48. Soleil de novembre.

Majani, Augusto.

49. Egloga.
50. Vespro Montanino.
51. Soir.

Gradi, Napoleone.

52. Capinero.

53. Rêverie.
54. Carmen.

Calderini, Marco.

55. Brouillards de juillet dans les Alpes de Piémont.
56. Un canal près du Lac Majeur.
57. Couleurs d'octobre.

Minoccheri, Pietro.

57. « La Transfiguration » (d'après Raphael).

Nunes-Vais.

59. Le régiment qui passe.

Dell'Acqua, Cesare.

60. Les extrêmes se touchent.
61. Moine arménien. — Aquarelle.
62. Catastrophe au Jardin Zoologique.
62A. Eventail.

Liardo, F.

63. « Le Cercle des Patineurs. »
64. Départ pour la prairie.

Campotosto, Henry.

65. L'automne dans les Ardennes.
66. Le bambin.

Gasparoli, Mary.

67. Chrysanthèmes. — Aquarelle.
68. Pavots.
68A. Villa.

Marrani.

69. Chœur de S. M. Novella à Florence.

SCULPTURE

—

Franceschini, Innocente.

1. Portrait de S. S. le Pape Léon XIII. — Marbre.

Cerini, Giuseppe.

2. Protection fraternelle. — Groupe en marbre.

Serrano, Emanuele.

3. Scappa, Scappa. — Groupe en terre cuite.

Soldini, Antonio.

4. Baigneuse. — Marbre.
5. Baigneuse. — Marbre.
6. Amour de la paix. — Marbre.

Ramazzotti, Serafino.

7. Coquetterie. — Marbre.
8. Coquetterie.

Mazza, Enrico.

9. Fauconnier. — Bronze.

Bottinelli, Giuseppe.

10. Consolatrice. — Groupe en marbre.

Cittadella Vigodarzere, Gino (le comte).

11. Une piété. — Bas-relief en bronze.

Gargiulo, Oronzio.

12. Gamin napolitain. — Bronze.

D'Orsi, Achille.

13. « Proaimus tuus. » — Marbre.

Jerace, Vincenzo.

14. Tobie (lion). — Bronze.
15. Tigre.
16. Faune.

Troubetzkoy (le prince de).

17. Tête d'enfant. — Bronze.
18. Bedouin à cheval.
19. Chameau.
20. Demoiselle.

Dal Zotto, Antonio.

21. Buste faisant partie de la statue érigée à S. M. le roi Victor-Emmanuel à S. Martino. — Plâtre.

Scandellari, Girolamo.

22. Enfant couché. — Marbre.

Lagana, Jean-A.

23. Volupté. — Bronze.

SECTION INTERNATIONALE

PEINTURE

—

Ayrton, Annie (Mme), 47, rue de Passy, Paris.

1. Les raisins.
2. Coin de table.

Baixeras y Verdaguer, Dionisio, 37 — 1°, Ronda de San Pedro, Barcelone.

3. Quai des pêcheurs à Barcelone.
4. Pêcheurs de coquillages.

Bernier-Hoppe, Jenny (Mme), 11, rue du Pavillon, Bruxelles.

5. Chrysanthèmes et fruits.

Bourtzoff (de), Nathalie (Mlle), 31, rue de la Charité, Bruxelles.

6. Retour du marché.
7. Automne.

Bourtzoff (de), Sophie (Mlle), 31, rue de la Charité, Bruxelles.

8. Mes raisins.
9. Jeune fille.

Bréting, Julia (Mlle), 55, boulevard du Hainaut, Bruxelles.

10. Effet de soleil.

Brull y Vinolas, Juan, 80, calle de Tapiolas, Barcelone (Santa Madrona).

11. Dona Clara. — Buste portrait.
12. Gaîté. — Buste portrait.

Casas Carbo, Ramon, 6, paseo de Gracia, Barcelone.

13. Milagos.
14. Augustias.
15. L'apéritif.

de Launoy-Ivans, Andaluzia (Mme), 210, chaussée de Vleurgat. Bruxelles.

16. Portrait de ma mère.
17. Portrait.

Ferrater y Feliu (de), Antonio, 120 — 2° — 2°, calle de Claris, Barcelone.

18. Coquetterie.

Flesch-Brünningen (de), L., 18, Schwanthalerstraat, Munich.

19. La Crèche.

Galofre y Jimenez, Baldomero, 145 — 2° — 1°, rambla de Catalüna, Barcelone.

20. Une foire en Andalousie.

Ganz, Edwin, 278, rue Rogier, à Bruxelles.

21. La place du Congrès.

Gide, H., 19, rue de Sèvres, Paris.

22. Chasse en Forêt. — Aquarelle.
23. Poursuite dans la tranchée. — Aquarelle.
24. Piste perdue. — Aquarelle.

Girardet, Eugène, 4, rue Legendre, Paris.

25. L'automne à Bou-Sadda.

Gos, Albert, 22, rue Floussant, Genève.

26. Paysage alpestre.

Goumois (De), William, Villa des Broussailles, Saint-Jean s/mer, Alpes Maritimes, France.

27. Eclaircie pendant une tempête (Méditerranée).

Gual-Queralt, Adrian, 18, calle Jungueras, Barcelone.

28. La Musique.

Guillen, José-Simont, 74, calle San Pablo, Barcelone.

29. Estudio de muger desnuda medio cuerpo.

Iturino (de), Francisco, 305, chaussée de Louvain, Bruxelles.

30. Paysage.

Jacoby, Charles, 4, place de l'Industrie, Bruxelles.

31. Le grand-père.
32. Les voisins.

Kaufmann, Joseph-Clémens, 1, rue Hinter Musegg, Lucerne (Suisse).

33. Vaches au lac Alpestre.

Kende, Jacques, 4, avenue Brugman, Bruxelles.

34. Portrait. — Aquarelle.

Koch, Friedrich-Ferdinand, 87, chaussée de Berchem, Anvers.

35. Fleurs printanières.
36. Retour de promenade.

Leigh, Rose-J., 42, rue de la Loi, Anvers.

37. Verger (matinée de mai).
38 Sous bois (mars).
39. Au bord de la rivière (février).

Lorengale y Rogent, Ramiro, 4-1°-1°, Rondo Universidad, Barcelone.

40. Le retour de la pêche.

Marques Garcia, Jose Mª, 81-2°, Paseo de Gracia, Barcelone.

41. Ego et Pater unum sumus.
42. Une lettre attendue.

Marti y Aguilo, Ricardo, 6, Cl. Claris, Barcelone.

43. Apunte de claveles.

Mielich, Alphonse-L., 5, XVII Dorubach Promenadegasse, Vienne.

44. Devant un café arabe au Caire.
45. Une beauté fellaquienne.

Normann, A., 126, Kurfurstenstrasse, Berlin.

46. Untergehemde Sonne (Küste von Norwegen).
47. Motif à Lœrdal.

Orosco, Honorio Romero, Valence (Espagne).

48. Préparatifs d'un mariage de fermiers Espagnols au siècle dernier.

Petua, L., professeur au Technikon, Winterthur.

49. Etude.
49A. Etude.

Pontin, George, Pasco street, Williamstown, Victoria (Australie).

50. Jack's return.
51. Fishing schooner.

Potter, Adolphe, Pinchat près Genève.

52. Marais.
53. Chênes et bruyères.

Puhn, Sophie, 26, Schwannenweg, Kiel.

54. Une lettre importante. (Voir *Gravure.*)

Pujol Hermann, Gaston, 31-2°1°, Balmes, Barcelone.

55. Sili.

Ravel, 15, quai de l'Ile, Genève.

56. Un arbitrage chez les Helvètes.

Ringel, Fritz (feu), 198, rue des Côteaux, Bruxelles.

57. Scène de cabaret.
58. La femme à l'éventail.
Appartenant à M. Thelen.

Rogores (de), Jose, Barcelona B 1°, Pateo de la Industria, Barcelone.

59. Souvenir de Normandie.
60. Côte Catalane.

Roiz y Soler, Juan, 1-3-1, Calle Ausias March, Barcelone.

61. Vista de la Costa de Cadizues.
62. Calle Mayor de Cadizues.
63. Vista de Rosas.

Rosen, Jelka, 16, rue de la Grande Chaumière, Paris.

64. Au bord de l'eau.

Salis, Jose, Irun (Espagne).

65. Intérieur d'école.

Llimona y Bruguera, Juan, 401-3° Calle Diputacion, Barcelone.

66. Harmonie.
67. Affiche décorative.

Saugy, Louis, 40, rue de la Poste, Berne (Suisse).

68. Fontaine de Berne. — Aquarelle.

Schlichting, Max, 99, Knesebeckstrasse, Charlottenbourg.

68A. Rue Faubourg Montmartre, à Paris.
68B. Etude.
68C. Etude.

Smith-Hald, Frithjof, 160, avenue des Arts, Anvers.

69. La fin d'une journée.
70. La lune en juillet.

Sochaczewski, Alexander, 24, rue Vilain XIIII. Bruxelles.

71. Le dernier effort.

Stevenson, R. Macauley, 57, West Regent street Glasgow.

72. Glen Afton.
73. Pastoral.
74. Dewy Morning.
75. Rêverie.
76. Upland.

Stockmann, Anton, 14, rue Liedts, Bruxelles.

77. Caïn.
78. Vermählung.
79. Portrait. — Etude.

Taljanski, Albert, 18, rue de Chabrol, Paris.

80. Dans une chaumière.
81. Les contes de grand'maman.

Torres-Tuster, Antonio, 56-1°, calle de Pelayo, Barcelone.

82. Carmencita (portrait buste).
83. Regrets.

Ulsamer (née **Puiggari**), **Juliette,** 356, rue des Cortès, Barcelone (Espagne).

84. Jeune fille faisant des dentelles.

Unterberger, F.-R., 44, rue du Commerce, Bruxelles.

85. Amalfi (golfe de Salerne).

Urgell-Inglada, Modesto, 5, Petrixol, Barcelone.

86. El Pedregal.

Von Lepell, Angelika, 4, Elssholzstrasse, Berlin, W.

87. Cyclamens.
88. Lilas.

Von Moos, Joseph, 1, Krongasse, Lucerne.

89. Le repos pendant la fuite en Egypte.

Westendorp, Fritz, 8, place Saint-Josse, Bruxelles.

90. Oranges (nature morte).
91. Cerises (nature morte).

Wrangel (de), baronne **Hélène,** 31, rue de la Charité, Bruxelles.

92. La fenaison.

GRAVURE

—

Gentz, Wolfgang, Christian, Ismaël, 6, Hildebrandstrasse, Berlin W. 10.

93. Cadre avec 10 portraits. — Dessins.
94. Cadre avec 2 portraits. — Gravures.
95. Portrait de femme. — Lithographie.

Los Ríos (de), Ricardo, 15, quai d'Anjou. Paris.

96. Bergère et Impression. — Cadre avec 2 gravures, d'après MM. Pearce et Loir.
97. Moissonneuse, d'après M. H. Lerolle.
98. Porteuse d'eau, d'après M. C.-L. Pearce.
99. Les pommes de terre, d'après M. Lerolle.
100. Sous le Directoire, d'après M. C.-S. Pearce.

Luis Pellicer, José.

100A. Cadre contenant des dessins à la plume, pour l'illustration d'un livre.

Puhn, Sophie, 26, Schwannenweg, Kiel.

101. Abandonnée.

SCULPTURE

—

Trojanowski, Wincenty, 24, avenue de Saxe, Paris.

102. Cadre contenant dix médaillons et plaquettes. — Bronze.

Villa Rogué, Fr.co.

103. Composition en bois sculpté.

Wetter, Jos. rue Denkmalstrasse, Gletschergarten Lucerne.

104. Buste.

The Artist

Sixpence Net . . . . .
18th Year of Publication.
Fully Illustrated . . . .

« It is incomprehensible how so fine a production as **The Artist** can be issued at so low a price as sixpence; it is really a marvel of printing and illustration » — *The World.*

« This monthly has improved immensely of late. It gives artists the information they really care to have. It keeps them posted as to shows and sales and art publications. It has its columns of gossip and critical notes. » — *Daily Chronicle.*

« Leaving the older and higher priced magazines far in the rear. » — *Quiz.*

THE VOLUME OF THE ARTIST FOR 1895, STRONGLY BOUND in cloth, GILT EDGES, wil be sent CARRIAGE PAID on receipt of 10s. 6d. It is a COMPLETE RECORD of the ART EVENTS of THAT YEAR, and contains 568 pages with 560 illustrations.

THE INCREASED SIZE OF THE ARTIST FOR 1896 has rendered it advisable to DIVIDE THE VOLUMES for this year into TWO HALF-YEARLY PARTS. That from JANUARY to JUNE, 1896, containing 334 pages and 359 illustrations, strongly bound in cloth. gilt edges, wil be sent carriage paid, on receipt of 6s., and July to December, 1896, 6s., carriage paid.

THE COMPLETE ISSUE from October, 1894, to May, 1897, being the period during which the new Illustrated Series has been published, will be sent, unbound, carriage free, on receipt of 16s. 6d.

THE ANNUAL SUBSCRIPTION IS 9s., post free throughout the world.

THE ARTIST { 2, Whitehall Gardens, London.
8, rue Berckmans, Brussels.

DICKSEE & Co.,

7, RYDER STREET, ST. JAMES'S, LONDON. S.W.,

Fine Art Agents,
Packers & Conveyancers
of Works of Art.

OFFICIAL AGENTS (BY APPOINTMENT) FOR

British Commission, Brussels International Exhibition, 1897.

LIVERPOOL, Walker Art Gallery.
MANCHESTER, City Art Gallery.
MANCHESTER, Queen's Park Museum.
BRADFORD, Art Gallery and Museum.
LEEDS, City Art Gallery.
BATH and West and Southern Counties Exhibition.
DUDLEY Gallery, Photographic Salon.
BERLIN, International Exhibition.
BRUSSELS, Société des Beaux-Arts.
COPENHAGEN, International Art Exhibition, 1897.
DRESDEN, International Exhibition, 1897.
FLORENCE, International Exhibition, 1896-7.
MELBOURNE, Jubilee Exhibition, 1897.
MUNICH, Annual International Exhibition.
PITTSBURGH, U.S.A., Carnegie Art Galleries.
PRAGUE, International Exhibition.
ST. LOUIS, U.S.A., Exposition.
ST. PETERSBURG, Exhibition, 1897.
STOCKHOLM, International Art Exhibition, 1897.
VENICE, International Exhibition, 1897.
ZURICH, Société des Beaux-Arts.

Messrs. DICKSEE & Co. deliver works at the various London Exhibitions, and the Old and New Salons, Paris, and obtain and repack or deliver them at the close of such Exhibitions, and will forward terms on application.

Telephone 3992. Telegraphic Address : " Dicksee, London".

Glaces, Dorures et Encadrements

FABRIQUE DE CADRES

JOSEPH BERCKMANS

117, Boulevard du Midi

PRÈS DE LA PORTE DE HAL

BRUXELLES

Cadres de tous styles pour Glaces et Tableaux

SPÉCIALITÉ DE PASSE PARTOUT

POUR

Aquarelles, Dessins, Photographies, etc.

Cadres ovales pour photographies

Lavage et remise à neuf de Gravures anciennes

Vitraux pour appartements

OBJETS RELIGIEUX

Emballage et Expédition

Maison Vve DAMMAN

71, rue Berckmans, 71

BRUXELLES

Centralisation de toutes fabrications de couleurs françaises, anglaises, allemandes et du pays, pour la peinture à l'huile, l'aquarelle, la gouache, la miniature, la peinture sur porcelaine, le pastel, le fusain, le modelage et tous les articles accessoires pour artistes peintres.

POTERIES ARTISTIQUES
ENCADREMENTS

Sculpture, Dorure, Décoration

Encadrements pour Tableaux, Glaces, Miroirs

CADRES ARTISTIQUES LOUIS XV

A PANNEAUX PEINTS

Gaines, Consoles, Tables, Écrans, Paravents, Psychés

PROPRIÉTÉ DE LA MAISON

E. REGNIER

Sculpteur-Décorateur

28, rue d'Orléans, Ixelles-Bruxelles

Panneaux cadre doré

OBJETS A DÉCORER

MARQUE DÉPOSÉE

J.-P. SENNINGER

FABRICANT D'APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

Accessoires pour la Photographie et Phototypie

Spécialité de grands châssis-presses sur pied pour imprimer Dessins et Plans

CHANGEMENT ET RÉPARATION

14, rue de l'Escalier, Bruxelles

CARROSSERIE DE LUXE

Dépôt de voitures américaines

A. LAUREYS Fils

42, rue Dejoncker

BRUXELLES

Exposition de Bruxelles 1888

MÉDAILLE D'OR — MÉDAILLE D'ARGENT

Exposition d'Anvers 1894

DIPLOME D'HONNEUR

Fournitures pour la Photographie

HENRI BRIDOUX

9, rue des Paroissiens, 9, Bruxelles

Appareils-Détectives. Pocket Kodak

—

PLAQUES, CARTONS, PRODUITS CHIMIQUES

IMPRESSIONS PHOTOTYPIQUES

MENUS, DIPLOMES, EN-TÈTES, ETC.

—

Reproduction de Tableaux, Aquarelles, etc.

—

Spécialité d'agrandissements

LES ARTS GRAPHIQUES

Clichés typographiques d'après Photographies, Dessins, Aquarelles, Nature, etc.

Clichés pour Annonces, Catalogues, Albums Industriels, Prospectus, Vues d'Usines, Arts, Sciences, Industrie, Mécanique, Architecture et Plans

Félix WYLANDS

41, rue des Fabriques, Bruxelles

Gravure sur bois à la machine

CLICHÉS

—

Fabrique de timbres en caoutchouc

Manufacture de plaques et lettres émaillées

—

Usine : Vallée Josaphat, Schaerbeek

Succursale : 61, avenue du Midi

ENCADREMENTS ARTISTIQUES

POUR

Tableaux, Gravures, Aquarelles, etc.

Eugène PORTENART

DOREUR SUR BOIS

9, rue d'Assaut, Bruxelles

RESTAURATION

DE

VIEILLES ESTAMPES ET TABLEAUX

Maison VAN INTHOUDT

FABRIQUE SPÉCIALE

DE

MEUBLES en CHÊNE et NOYER SCULPTÉ

—

39, rue Bodeghem, 39

BRUXELLES

Garnitures de Salon, Chambre à coucher, Bureaux, etc.

Fournitures générales pour la Photographie, Optique,
Vues du Pays et de l'Étranger

Maison S. GECELE

86, Marché-aux-Herbes (près du Passage)

AGENTS POUR LA BELGIQUE
de la maison Roeder, à Bockenheim (Francfort) ; Morgan & Kidd de Londres ; Guilleminot & Roux ; Sachs & Cie, etc.

APPAREILS KRÜGENER et toutes les nouveautés

Leçons gratuites de photographie aux acheteurs

SPÉCIALITÉ DE TOUS ARTICLES
pour la
PEINTURE ET LE DESSIN

Adelaïde MAHIEU

41, rue Grétry, 41

BRUXELLES

COULEURS A L'HUILE ET A L'AMBRE
Toiles, Tubes, Vernis, Brosses, Châssis, Panneaux

DÉPOSITAIRE DES COULEURS

de J. BLOCKX Fils

Couleurs à l'huile et à l'aquarelle
de la
Maison Lefranc & Cie de Paris

PHOTOGRAPHIE

FABRIQUE DE
PLAQUES ET PELLICULES PHOTOGRAPHIQUES

FOURNITURES GÉNÉRALES

USINES A VAPEUR
LE PERREUX, FRANCE

E. GRAFFE & J. JOUGLA

Bruxelles — 7, rue de la Collégiale — Bruxelles

AU NAIN JAUNE

Maison fondée en 1860

Fabrique de Couleurs, Toiles, Panneaux, Papiers, Vernis, etc., etc.

Spécialité d'articles Anglais, Français et Allemands pour la Peinture et le Dessin

ANCIENNE MAISON

J. BOURGUIGNON

54, rue de Namur, Bruxelles

Émile GÉRARD

TABLEAUX

ÉCOLES BELGE ET FRANÇAISE

Expert en modernes

1, rue de la Régence, 1

ANGLE PLACE ROYALE

BRUXELLES

MAJOLIQUES DE HASSELT

128-130, Boulevard du Nord, 128-130

BRUXELLES

POTERIES ARTISTIQUES

OBJETS POUR CADEAUX

PANNEAUX avec PAYSAGES et SUJETS pour VÉRANDAS, SALLES A MANGER, etc.

BRIQUES ET CARREAUX ÉMAILLÉS

128-130, BOULEVARD DU NORD, 128-130

Librai
Ed. LYON-C

Organe de l'U *riels de Belgique*

Publication par an, reproduites par les procédés oir et en couleur, avec chaque mois un ment : **15** fr. par an. — Province et étra

L'É LATION

Organe de la Centrale d'Architecture de Belgique

Publication me elle donnant 60 planches, 48 pages de texte illustré et 144 pages de supplément par an. Les abonnements partent du 1er janvier de chaque année.

Prix de l'abonnement : **30** fr.— L'année parue en portefeuille : **40** fr. — Etranger : Port en sus.

TOURS & TOURELLES HISTORIQUES DE LA BELGIQUE

D'après les aquarelles de Jean BAES, architecte

Ouvrage dédié à S. A. R. Mme la Comtesse de Flandre

50 magnifiques planches in-folio, fac-simile d'aquarelles, montées sur cartons de luxe, en un riche portefeuille : **100** fr.

La Vie d'Ostende

PAR MARS

Magnifique albu , format 22 × 30, élégante reliure renfermant ins inédits, dont 16 en couleur. — Prix : **10**

MARS LBUM

La Ville sition

32 pages de dessi t plusieurs en couleur, brochage ar

Spécialité d uxe

ETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00884 5253
POSADA